



Bach Consort Brescia

REZZATO, SANTUARIO DI VALVERDE

domenica 9 novembre 2025 | ore 17:30

organo G. Bonatti 1713

CHRISTOPHER STEMBRIDGE organo

Inghilterra

Musiche di A. Willaert, G. Cavazzoni, G.G. Nivers, O. Gibbons
H. Aston, G.F. Händel, W. Walond, D. Scarlatti, Anonimo portoghese

BRESCIA, CHIESA DI SAN GAETANO

domenica 14 dicembre 2025 | ore 16:00

organo Tonoli/Tamburini, 1871/1960

GERARDO CHIMINI organo

VITTORIO BRESCIANI pianoforte

Musiche di F. Liszt

BRESCIA, CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE

domenica 22 febbraio 2026 | ore 16:00

organo T. Meiarini, 1630

NICOLA LAMON organo

DAVID BRUTTI cornetto

Musiche di A. Gabrieli, G. Guami, C. de Rore, G. Frescobaldi
C. Merulo, F. Maschera, J. Clemens non Papa, B. Marini, C. Antegnati
L. Marenzio, D. Castello, G. Gabrielli, L. Rossi, B. Roncaglia

BRESCIA, CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE

domenica 26 aprile 2026 | ore 16:00

TON KOOPMAN E TINI MATHOT duo di clavicembali

Olanda

Musiche di Musiche di F. Couperin, L. Couperin, W.A. Mozart, J.S.
Bach, A. Soler, H. Purcell, W. F. Bach

REZZATO, SANTUARIO DI VALVERDE

domenica 3 maggio 2026 | ore 18:30

ANDREA MARCON organo

Musiche di G. Frescobaldi, B. Pasquini, D. Scarlatti, B. Galuppi, J.S. Bach, D. Buxtehude

INGRESSO LIBERO E GRATUITO



3° FESTIVAL INTERNAZIONALE SILVANA TIRINI BONOMETTI

BRESCIA, CHIESA DI SAN GAETANO

domenica 14 dicembre 2025 | ore 16:00

organo Tonoli/Tamburini, 1871/1960

GERARDO CHIMINI organo

VITTORIO BRESCIANI pianoforte

Musiche di F. Liszt



Bach Consort Brescia



351 737 0668



324 606 3920



info@bachconsortbrescia.com



Franz Liszt
1811 – 1886

“Légendes” di San Francesco d'Assisi che predica agli uccelli (1863)
(brano ispirato al cap. XVI dei “Fioretti di S. Francesco d'Assisi”)

Le triomphe funèbre du Tasse (1866)
(trascrizione per organo a cura di Gerardo Chimini)

Totentanz, parafrasi del Dies irae (1853)
(Fantasia per pianoforte e orchestra. La parte orchestrale verrà liberamente riassunta dall'organo)

piccola pausa di 10 minuti

Weinen, Klagen, Sorgen, Zeigen (1862)
Variazioni sopra il b.c. iniziale della Cantata omonima e del “Crucifixus” della Messa in si min di J.S.Bach
(versione sincretica a cura di Gerardo Chimini)

L'organo originale di G. Tonoli, risalente al 1871, è stato elettrificato dalla ditta G. Tamburini nel 1960, mantenendo il materiale originale e i relativi registri del Tonoli, compresa l'accordatura storica.

Inizialmente dotato di una tastiera di 58 note, l'organo è stato successivamente trasformato in due tastiere di 61 note da Tamburini, con una pedaliera di 32 pedali e l'ampliamento del quadro fonico.

Un'importante manutenzione ordinaria è stata effettuata nell'ottobre 2024 dalla ditta Tamburini, grazie all'intervento munifico della OMR Automotive.

GRANDE ORGANO (Do1-Do6)

Bordone 8'
Principale 8' B.
Principale 8' S.
Ottava 4' B.
Ottava 4' S.
Decimaquinta
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Trigesimaterza e Sesta
Cornetto S.
Flauto Traverso 8' S.
Viola 4' B.
Ottavino S.
Corno Inglese 16' S.
Tromba 8' B.
Tromba 8' S.
Clarone 4' B.
Voce Umana

ESPRESSIVO (Do1-Do6)

Bordone 8'
Principalino 8'
Principalino 4'
Flauto a Camino 4'
Flauto in XII°
Ottavina 2'
Decimanona e
Vigesimaseconda
Oboe 8'
Tremolo

PEDALIERA (Do1-Sol3)

Bordone 16'
Contrabasso 16'
Bordone 8'
Ottava 8'
Ottava 4'
Trombone 8'
Graduatore, Cassa
espressiva. Unioni I/P, II/P,
U/T. Sup/Sub ottave.
4 aggiustabili. Pedalletti
Ripieno I, II, Tutti.

L'ORGANO

GERARDO CHIMINI

Diplomato a pieni voti al Conservatorio Statale di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, ha studiato pianoforte con il Maestro Mario Conter, perfezionandosi successivamente con il Maestro Bruno Mezzena; ha approfondito studi di armonia e contrappunto con Franco Margola e musica da camera con i Maestri Paolo Borciani e Dario De Rosa.

La sua attività concertistica in tutta Europa, Brasile e Giappone, annovera concerti da solista ed in formazioni cameristiche, con repertori che spaziano dalla musica barocca fino a quella contemporanea.

Ha collaborato con orchestre quali I pomeriggi musicali di Milano, l'orchestra del Festival Pianistico Arturo Benedetti Michelangeli, le orchestre da camera di Brescia e Mantova, Milano Classic e la Tokio City Philharmonic Opera.

Ha effettuato diverse incisioni con case discografiche quali Phonè e, negli anni recenti, ha intrapreso un'attività di sonorizzazione di film muti d'epoca attraverso improvvisazioni al pianoforte e all'organo, sonorizzando più di 30 film.

Tiene regolarmente concerti, corsi di perfezionamento pianistico e lezioni-concerto, le ultime delle quali volte alla valorizzazione del compositore bresciano Paolo Chimeri (maestro di A. Benedetti Michelangeli).



Pianista e direttore d'orchestra (“Uno dei migliori specialisti lisztiani del nostro Paese.” (Amadeus), allievo di Vincenzo Vitale, Michele Campanella, Nikita Magaloff e Andrej Jasinsky, di Donato Renzetti per la Direzione d'Orchestra e, per la Composizione, di Gino Marinuzzi jr, Vittorio Bresciani si è affermato giovanissimo sulla scena internazionale con il 2° premio al Concorso Internazionale Franz Liszt di Parma.

Da allora si è esibito per le più importanti istituzioni concertistiche e festival in Italia (Teatro alla Scala di Milano, Ravenna Festival, Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Settembre Musica di Torino, Arena di Verona, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival di Ravello, ecc.), in tutta Europa negli USA, Canada, in Russia e molti altri.

Dal 2000 Bresciani ha affiancato con crescente intensità l'attività direttoriale a quella pianistica, collaborando con varie tra le più prestigiose compagini orchestrali dell'Est europeo e con numerose orchestre italiane in programmi prevalentemente basati sul repertorio orchestrale romantico di Liszt, Wagner, Čajkovskij e sui Concerti per pianoforte di Liszt eseguiti nella doppia veste di solista e direttore. I suoi ultimi progetti comprendono anche il ciclo integrale dei Poemi sinfonici e dei Concerti di Liszt con l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona.

Di recente pubblicazione, per l'etichetta Naxos, è la prima registrazione mondiale della “Dante Symphony” di Liszt nella versione originale per due pianoforti.

La sua discografia comprende anche una precedente incisione della “Faust Symphony” di Liszt per Nuova Era, e tre monografie dedicate al repertorio virtuosistico lisztiano per l'etichetta Dynamic: “Schubert Song Transcriptions, Mozart and Rossini Paraphrases, Weimar Works”. Ha partecipato alla registrazione integrale degli Studi op. 740, edita da Musikstrasse. Le sue incisioni sono distribuite in Europa, Stati Uniti, Australia, Giappone e vari altri paesi asiatici