

S
T
A
B
A
T
M
A
T
E
R

di Giovanni Battista
Pergolesi



Bach Consort Brescia
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE | ETS



donaci il tuo 5 × 1000 inserisci 98203010172
grazie di cuore



Bach Consort Brescia
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE | ETS

La Bach Consort Brescia A.P.S. | E.T.S. è un'associazione musicale, senza scopo di lucro, con sede presso la parrocchia dei Ss. Nazaro e Celso, che opera sul territorio bresciano (in particolare nella città di Brescia) e raggruppa alcuni musicisti professionisti con lo scopo di diffondere la cultura musicale con una particolare attenzione al compositore J. S. Bach e al mondo musicale che lo ha circondato con concerti, convegni, corsi di studio, pubblicazioni e proporsi come luogo di incontro e di aggregazione nel nome di interessi musicali e culturali comuni. Intende, altresì, valorizzare il territorio bresciano nelle sue espressioni artistico-culturali per favorirne la visibilità e incrementarne la crescita; riscoprire il patrimonio musicale desueto con proposte artistiche di alto livello esecutivo coinvolgendo il territorio e le sue realtà; favorire momenti di alta formazione musicale per studenti e appassionati attraverso Masterclass e rassegne musicali con importanti interpreti di fama; rendere la musica colta accessibile a tutti e favorirne un ascolto consapevole; essere una base e un aiuto per i giovani talenti per emergere e sperimentarsi.

A sostegno delle iniziative della Bach Consort Brescia

La **Bach Consort Brescia**, associazione senza scopo di lucro E.T.S., organizza eventi culturali sempre a **ingresso libero** e sopravvive solo grazie a donazioni di persone sensibili, generose e attente. **Aiutaci a poter continuare ad operare, il tuo aiuto è molto prezioso, grazie di cuore.**

IBAN	IT05R0306909606100000165502
beneficiario	Bach Consort Brescia A.P.S. E.T.S.
istituto	INTESA SANPAOLO
causale	erogazione liberale



canale Telegram



sito web

donaci il tuo **5 x 1000** inserisci **98203010172**
grazie di cuore

S
T
A
B
A
T
M
A
T
E
R

di Giovanni Battista
Pergolesi

domenica 2
aprile

ore 16:30

chiesa di Sant'Agata
Corsetto Sant'Agata 27 | Brescia

Eleonora Mingardi soprano
Junhua Hao alto
Pietro Milzani violino
Viola Benaglia violino
Ilaria Armanti viola
Issei Watanabe violoncello
Luciano Carbone organo



Bach Consort Brescia
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE | ETS



Antonio Vivaldi
(1678 - 1741)

Sinfonia in si minore RV 169 *per archi*

Al Santo Sepolcro

Adagio molto
Allegro ma poco

Giovanni Battista
Pergolesi
(1710 - 1736)

Stabat Mater P.77 *per soprano, alto, archi e basso continuo*

- | | | |
|-------|-----------------------------|----------------------------|
| I. | Stabat mater | grave |
| II. | Cujus animam | andante amoroso |
| III. | O quam tristis | larghetto |
| IV. | Quae moerebat | allegro |
| V. | Quis est homo | largo |
| VI. | Vidit suum | a tempo giusto |
| VII. | Eja, mater | andante |
| VIII. | Fac ut ardeat | allegro |
| IX. | Sancta Mater | a tempo giusto |
| X. | Fac ut portem | largo |
| XI. | Inflammatum | allegro |
| XII. | Quando corpus – Amen | largo assai - presto assai |

Stabat Mater

Sequenza attribuita a Jacopone da Todi

- | | | |
|------|---|---|
| I. | Stabat mater dolorosa
iuxta crucem lacrimosa,
dum pendebat filius. | <i>La Madre addolorata stava
in lacrime presso la Croce
su cui pendeva il Figlio.</i> |
| II. | Cujus animam gementem
contristatam et dolentem
pertransivit gladius. | <i>E il suo animo gemente,
contristato e dolente
una spada trafiggeva.</i> |
| III. | O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
mater Unigeniti! | <i>Oh, quanto triste e afflitta
fu la benedetta
Madre dell'Unigenito!</i> |
| IV. | Quae moerebat et dolebat
et tremebat, cum videbat
Nati poenas inclyti. | <i>Come si rattristava e si doleva
e tremava vedendo le pene
dell'inclito Figlio!</i> |

- V. **Quis est homo** qui non fleret
Christi matrem si videret
in tanto supplicio?
Quis non posset contristari
piam matrem contemplari
dolentem cum filio?
Pro peccatis suae gentis
vidit Jesum in tormentis
et flagellis subditum.
- VI. **Vidit suum** dulcem Natum
morientem, desolatum,
dum emisit spiritum.
- VII. **Eja, mater**, fons amoris,
me sentire vim doloris
fac ut tecum lugeam.
- VIII. **Fac ut ardeat** cor meum
in amando Christum Deum.
Ut sibi complaceam.
- IX. **Sancta Mater**, istud agas,
Crucifixi fige plagas
cordi meo valide.
Tui nati vulnerati
tam dignati pro me pati,
poenas mecum divide.
Fac me vere tecum flere
Crucifixo condolere,
donec ego vixero.
Juxta crucem tecum stare
te libenter sociare
in planctu desiderio.
Virgo virginum praeclara,
mihi jam non sis amara;
fac me tecum plangere.
- X. **Fac ut portem** Christi mortem,
passionis fac consortem,
et plagas recolare.
Fac me plagis vulnerari,
cruce hac inebriari
ob amorem Filii.
- XI. **Inflammatum** et accensus
per te, Virgo, sim defensum
in die judicii.
Fac me cruce custodiri,
morte Christi preamuniri,
confoveri gratia.
- XII. **Quando corpus** morietur,
fac ut animae donetur
paridisi gloria. Amen.
- Chi non piangerebbe
al vedere la Madre di Cristo
in tanto supplizio?
Chi non si rattristerebbe
al contemplare la pia Madre
dolente accanto al Figlio?
A causa dei peccati del suo popolo
Ella vide Gesù nei tormenti,
sottoposto ai flagelli.*
- Vide il suo dolce Figlio
che moriva, abbandonato da tutti,
mentre esalava lo spirito.*
- Oh, Madre, fonte d'amore,
fammi forza nel dolore
perché possa piangere con te.*
- Fa' che il mio cuore arda
nell'amare Cristo Dio.
Per fare cosa a lui gradita.*
- Santa Madre, imprimi le piaghe
del tuo Figlio crocifisso
fortemente nel mio cuore.
Del tuo figlio ferito
che si è degnato di patire per me,
dividi con me le pene.
Fammi piangere intensamente con te,
condividendo il dolore del Crocifisso,
finché io vivrò.
Accanto alla Croce
desidero stare con te,
unirmi a te nel compianto.
O Vergine gloriosa fra le vergini,
non essere amareggiata con me;
fammi piangere con te.*
- Fa' che io porti la morte di Cristo,
che partecipi della sua passione,
e mi ricordi delle sue piaghe.
Fa' che sia ferito delle sue ferite, che mi
inebri della Croce
per amore del tuo Figlio.*
- Che io non sia bruciato dalle fiamme,
che io sia, o Vergine, da te difeso
nel giorno del giudizio.
Fa' che io sia protetto dalla Croce,
fortificato dalla morte di Cristo,
consolato dalla grazia.*
- E quando il mio corpo morirà,
fa' che all'anima sia data
la gloria del Paradiso. Amen.*

ELEONORA MINGARDI, bresciana, si avvicina alla musica all'età di cinque anni studiando pianoforte con il Maestro Marco Mainoldi. Ha studiato canto presso l'accademia musicale "Riccardo Mosca" di Palazzolo sull'Oglio con la mezzosoprano Agnese Vitali e ha seguito alcuni approfondimenti e perfezionamenti con i Maestri Francesco Ellero D'Artegna e Mario Malagnini. Ha frequentato il corso di direzione di coro presso l'Accademia Santa Cecilia di Brescia con il Maestro Marco Longhini. Attualmente frequenta il corso accademico di canto Rinascimentale e Barocco sotto la guida del Maestro Andrea Arrivabene, presso il conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia. Ha collaborato attivamente con diversi ensemble partecipando a svariate iniziative e concerti.

JUNHUA HAO è nata in Cina, a Shanxi, si è diplomata con il massimo dei voti incanto lirico presso il Shanghai Conservatory of Music. Si è perfezionata alla Scuola dell'Opera Italiana di Bologna e, a Busseto, ha frequentato il corso di alto perfezionamento per Interpreti di Canto, con specializzazione nel repertorio verdiano. Dal 2011 ha iniziato la carriera teatrale interpretando il ruolo di Suzuki in Madama Butterfly presso il Teatro Lirico di Cagliari, il ruolo di Amneris in Aida presso il Teatro Regio di Parma, a Pechino, nel National Centre for the Performing Arts, Mercedes in Carmen e "Fenena" in Nabucco. Ha interpretato poi "Federica" nella "Luisa Miller" a Busseto, nei teatri municipali di Piacenza, Ferrara e Ravenna, diretta dal maestro Donato Renzetti, per la messa in scena teatrale del M° Leo Nucci. Nel 2015, in Austria nel "Erl Tiroler Festspielen" e nella Symphonie House, in Shanghai, direttore e regista Maestro Gustav Kuhn, ha interpretato "Flosshilde" in "Das Rheingold" e "Die Götterdämmerung". "Dritter Knabe" in "Die Zauberflöte" e Rosina ne "Il barbiere di Siviglia" nel Shanghai Opera House e nel Grand Theatre in Suzhou, ha interpretato "Amneris" in "Aida". Al Teatro de l'Opéra di Massy in Francia, Suzuki in Madama Butterfly. Nel 2021, in Germania, ha partecipato al concerto di Repertorio wagneriano presso il Bayreuth Festival.

PIETRO MILZANI è nato a Brescia nel 2005. All'età di 4 anni inizia lo studio del violino sotto la guida del Maestro Luigi Andreoli. All'età di 11 anni inizia gli studi presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia sotto la guida del Maestro Alberto Martini che è tuttora suo insegnante nel II anno di triennio accademico. Nel 2020 viene ammesso alla prestigiosa Accademia Perosi di Biella per perfezionarsi con il Maestro Pavel Berman. Ha partecipato alle Masterclass di Stefan Milenkovich, Ilya Grubert, Silvia Marcovici, Marco Rizzi, Cristiano Rossi e Pavel Berman. Nel dicembre 2021 è vincitore del primo premio alla "European Music Competition" città di Moncalieri. Nel giugno 2022 vince il primo premio al Concorso internazionale di Musica da Camera Lászlò Spezzaferri. Nell'ottobre dello stesso anno, suona come solista il terzo Concerto per Violino di Mozart accompagnato dall'Orchestra Classica di Alessandria, in quanto finalista della categoria under 35 della sezione solisti ed orchestra del Concorso Città di Moncalieri, nella quale riceve il secondo premio. Nel 2022 risulta inoltre vincitore del primo premio al Concorso Internazionale "Premio Città di Padova" e finalista nei Concorsi Internazionali Claudio Scimone (PD) e Rizzardo Bino (BS). All'età di 16 anni inizia a collaborare con "I Virtuosi Italiani" e la "Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo". Ha collaborato inoltre con "I Cameristi" (Ensemble formato da musicisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino). Vincitore del secondo premio (primo non assegnato) al concorso "Music in the Vineyards" (Serbia), è stato invitato a suonare al "Vršac International Chamber Music Festival" nel settembre 2023. Suona su un Joseph Aloysius Marconcini del 1814, in quanto vincitore del primo premio al concorso Attilio Lonardi riservato agli studenti di violino dei conservatori delle regioni del nord Italia.

VIOLA BENAGLIA Nata nel 2000, si è laureata presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma. Frequenta l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale "L. Perosi" di Biella sotto la guida del Maestro Eva Bindere e il biennio di musica da camera presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Ha preso parte a diversi corsi e masterclass con Felix Ayo, Mihaela Costea, Kirill Trousov, Anna Serova e Klaidi Sahatçi. Ha suonato in numerose orchestre come l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Como, l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Parma, Solo d'Archi Ensemble, European Youth Ensemble, OTM Orchestra, Orchestra Settembre Classico e Insubria Chamber Orchestra. Si è esibita come solista con orchestre italiane come 'I Musicisti di Parma' e 'Solo d'Archi Ensemble'. Ha suonato in numerosi festival come "Sebino Summer Class & Festival", "Salso Summer Class & Festival",

"Livorno Music Festival", "Talent Music Courses and Opera & Festival", "Blenio Festival" "SdA Masterclasses & Festival" e "Blackmore International Music Academy". Ha partecipato alla manifestazione "Note in Galleria" presso la Galleria Vittorio Emanuele con il patrocinio del Comune di Milano. Si è esibita come solista in importanti sedi come Società del Giardino di Milano, Pinacoteca Ambrosiana (Milano), Villa Medici Giulini, Villa Paganini (Parma), Castello di Bardi, Fondazione Ca' Granda (Milano), Palazzo Alessi (Milano), Teatro Farnese, Teatro Regio di Parma, Gläserner Saal in Musikverein (Vienna) e al Concertgebouw (Amsterdam). Prossimamente si esibirà alla Royal Albert Hall di Londra.

LARIA ARMANTI ha conseguito la laurea triennale in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia, dove ora frequenta il corso di Laurea Magistrale. Si è avvicinata allo studio del violino, passando successivamente alla viola, grazie al Maestro Flavio Bonometti. È iscritta al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia dove frequenta il corso del Diploma Accademico di Secondo Livello in Viola, sotto la guida del Maestro Giuseppe Miglioli. Ha frequentato masterclass con i Maestri Luca Morassutti, Luciano Cavalli, Giuseppe Miglioli, Ula Ulijona Zebriunaite, Anna Serova. Ha partecipato a eventi e rassegne musicali, tra i quali "Grande comunità. La musica come infrastruttura sociale" della Fondazione Teatro Grande di Brescia, il Festival "Antonio Bazzini. Brescia e l'Europa", l'VIII Festival Musicale Lunigianese. Ha suonato in diverse orchestre, tra le quali l'orchestra STU.D.I.O. (STUDENTI e Docenti Insieme in Orchestra), l'Insubria Chamber Orchestra, l'Orchestra giovanile di Brescia, l'Orchestra filarmonica del festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo e l'orchestra "I Virtuosi Italiani". Ha preso parte a concerti in svariate città, esibendosi nelle più varie formazioni cameristiche e orchestrali e insieme a solisti di chiara fama, come Uto Ughi, Martha Argerich, Alexander Romanovsky, Alessandro Taverna e Leonora Armellini.

SSEI WATANABE, figlio d'arte, a dieci anni si cimenta nel violoncello alla Scuola Musicale di Milano sotto la guida del M° Andrea Anzalone e completa gli studi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il M° Christian Bellisario diplomandosi con il massimo dei voti nel 2012. Nel 2015 consegue brillantemente il diploma accademico di secondo livello in violoncello barocco presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara studiando con il M° Gaetano Nasillo. Coltivando il suo grande interesse per la prassi storica anche sul repertorio classico-romantico segue frequentemente i corsi di perfezionamento del M° Christophe Coin presso l'Accademia Europea Villa Bossi e altri istituti. Partecipa e si classifica a numerosi concorsi giovanili violoncellistici (vincitore nel 2014 del Concorso "Peyretti") e cameristici e si esibisce regolarmente in qualità di solista e in varie formazioni. Nel 2014 partecipa con l'Ensemble Salomone Rossi a un progetto discografico per "Concerto Classics" dedicato ai Salmi di Benedetto Marcello.

LUCIANO CARBONE, nato il 1993 a Brescia, è l'organista titolare del nuovo organo olandese B. Koch del Santuario dei Miracoli a Brescia, oltre ad essere altresì organista nella Collegiata dei Ss. Nazaro e Celso. Già diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Musica di "Luca Marenzio" di Brescia con il Maestro Giorgio Benati ha poi frequentato il Biennio specialistico in Organo Antico laureandosi nel 2020 *maxima cum laude e Menzione d'Onore* sempre sotto la guida del Maestro Benati. Si è perfezionato seguendo varie Masterclasses, fra cui quelle tenute da Jean Guillou su "L'interpretazione organistica", Loïc Mallié su "Improvvisazione e O. Messiaen", Roberto Marini su "Max Reger e il cecilianesimo europeo", Fausto Caporali su "La Nativité du Seigneur di O. Messiaen" e improvvisazione organistica, Emilia Fadini su Girolamo Frescobaldi e Ton Koopman sull'interpretazione di J. S. Bach. Ha già al suo attivo un'interessante attività concertistica con alcuni importanti concerti organistici in città come: Cortina d'Ampezzo (BL), Cassino (FR), Udine, Predazzo (TN), Verona, Lovere (BG), Noto (SR), Modica (RG), Loreto (AN), Milano, San Nicolò di Comelico (TN) e molte altre. È stato due volte ospite del Maestro Fausto Caporali per due concerti a Malaga (Spagna) per due organi, coro ed ensemble, con musiche scritte dal Maestro stesso. È stato anche inciso un CD nella Cattedrale di Cremona per l'occasione. Ha attivamente all'integrale dell'opera omnia organistica di J. S. Bach, organizzata e diretta dal Maestro Giorgio Benati, di cui ha già eseguito 5 programmi diversi comprendenti l'integrale dei sei "Coral Schübler", delle cinque Toccate e Fughe, dei sette Concerti trascritti, dei 46 Corali dell'Orgelbüchlein, dei Choralbearbeitungen e altre composizioni. Nel mese di maggio 2022 è uscito il suo primo CD pubblicato dalla nota casa discografica francese Fugatto.

prossimi appuntamenti

I tesori nascosti del centro storico di Brescia

2023 | Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura

Staffetta di concerti in tutte le chiese del centro storico: ogni serata sarà dedicata ai luoghi nascosti di ogni parrocchia e prevederà più concerti, uno di seguito all'altro, con spostamenti in luoghi preziosi e solitamente non aperti al pubblico. Ogni concerto 20 min circa sarà preceduto da visite guidate e/o lectiones magistrales 20 min circa inerenti a meraviglie celate di una Brescia non sempre conosciuta.

Ad ogni appuntamento verranno forniti dettagli precisi per il successivo oppure visita il sito www.bergamobrescia2023.it oppure www.bachconsortbrescia.com per essere sempre aggiornato.

1	15 aprile	- Duomo Vecchio - Duomo Nuovo	dalle 20:30
2	29 aprile	- S. Maria delle Consolazioni - S. Maria della Carità	dalle 20:30
3	13 maggio	- S. Clemente - S. Afra	dalle 20:30
4	21 maggio	- S. Agata - Santuario Madonna dei Miracoli	dalle 20:30
5	3 giugno	- S. Cristo - S. Zeno al Foro	dalle 21:00
6	17 giugno	- S. Giuseppe dal chiostro in Basilica	dalle 21:00
7	24 giugno	- San Giovanni - S. Maria del Carmine	dalle 21:00
8	8 luglio	- S. Lorenzo - S. Alessandro	dalle 21:00
9	22 luglio	- San Francesco - Chiesa della Pace	dalle 21:00
10	29 luglio	- S. Angela Merici - S. Maria in Calchera	dalle 21:00
11	23 settembre	- Santuario delle Grazie - Basilica delle Grazie	dalle 21:00
12	30 settembre	- San Pietro in Oliveto dal chiostro in Basilica	dalle 20:30
13	14 ottobre	- Basilica dei Santi Faustino e Giovita dal chiostro in Basilica	dalle 20:30
14	28 ottobre	- Sala del Capitolo - Collegiata Insigne dei Santi Nazaro e Celso	dalle 20:30

Artisti che interverranno

Giorgio Benati Paolo Bonomi
Fausto Caporali Alexandra Filatova
Gabriele Levi Nicola Dolci
Luciano Carbone Enzo Pedretti

Organo

Matteo Benedetti Sara Lucchi

Flauto

Filippo Ghidoni Matteo Adnreoli
Leonardo Priori Giulia Marcomini
Pietro Milzani Myriam Guglielmo

Violino

Ilaria Armanti Samuele Aceto

Viola

Issei Watanabe

Violoncello

Giorgio Forlani Fabio De Sario
Domenico Repaci Marcello Manfredi Bassi
Sergio Venieri Daniele Grego D'alceo
Matteo Fagiani Luca Festa
Raffaele Sabato Cristina Zambelli
Angelo Cavallo

Tromba

Vittorio Gentilini

Trombone barocco

Andrea Testa Gianluca Tortora
Francesco Macrina

Trombone

Sabina Grassi

Corno

Barbara Da Parè

Arpa

Hui He soprano
Eleonora Mingardi soprano
Filippo Ghidoni baritono

Francesco Ellero D'Artegna basso
coro virile della Cattedrale di Cremona

Voci

Matteo Cè
Eva Conti

Eleonora Mingardi

Canto gregoriano

Francesco Paladini Pietro Micheletti
Matteo Este Mario Scolari

Percussioni

Dominga Giannone Graziano Ghisolfi

Direttori

Elena Frosio Luca Bressanini

Relatori



per info
bachconsortbrescia.com
info@bachconsortbrescia.com



Bach Consort Brescia
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE | ETS

Via Fratelli Bronzetti 5, 25122 Brescia
N iscrizione RUNTS 636983 | Data 17/01/2023
C.F. 98203010172

donaci il tuo 5 * 1000 grazie di cuore inserisci 98203010172

per DETTAGLI eventi



eventi organizzati da BCB

Antegnati e il suo tempo	Chiesa di S Carlo	settembre-ottobre
Festa dei Patroni a Ss. Nazaro e Celso	Basilica Collegiata Insigne Ss. Nazaro e Celso	fine ottobre
Abendmusiken	Chiesa dei Miracoli e Basilica Collegiata Insigne Ss. Nazaro e Celso	3 domeniche pomeriggio in avvento
Festa a S. Agata	Chiesa di S. Agata	febbraio
Festa ai Miracoli	Chiesa dei Miracoli	giugno
Amati Organ Gala	Basilica Collegiata Insigne Ss. Nazaro e Celso	giugno luglio
Bachwochen	Chiesa dei Miracoli	Lunedì di Pasqua e tre domeniche successive
Opera omnia organistica di J. S. Bach	Duomo di Asolo (TV) e Chiesa dei Miracoli	giugno luglio dal 2019 al 2022
Masterclass con Ton Koopman	Conservatorio di Brescia "Luca Marenzio" e Chiesa dei Miracoli	aprile 2019
Festival interazione d'organo Mons. G. Borra	Chiesa di Gardone val Trompia	ottobre 2020
A tu per tu con Tiziano	Basilica Collegiata Insigne Ss. Nazaro e Celso	giugno 2022
CD In arte lauda deum organo flauto 2 trombe percussioni	Registrato in Basilica Collegiata Insigne Ss. Nazaro e Celso	giugno 2022
varie Elevazioni spirituali (connubio fra liturgia e musica)	chiese di S. Agata, Miracoli, Basilica Collegiata Insigne Ss. Nazaro e Celso e S. Francesco	vari periodi

per info
bachconsortbrescia.com
info@bachconsortbrescia.com



canale Telegram



sito web

Via Fratelli Bronzetti 5, 25122 Brescia
C.F. 98203010172



Parrocchia Sant'Agata - Brescia



Bach Consort Brescia
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE



Ss. NAZARO E CELSO
BRESCIA

Donaci il tuo 5x1000



per info
bachconsortbrescia.com
info@bachconsortbrescia.com



Bach Consort Brescia
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE | ETS

Via Fratelli Bronzetti 5, 25122 Brescia
N. Iscrizione RUNTS 836903 | Data 17/01/2023
C.F. 98203010172

Donaci il tuo 5 x 1000 grazie di cuore inserisci 98203010172

per DETTAGLI eventi



inquadra il codice QR

Caro Amico\,a, Parrocchiano\,a,

da qualche anno presso la sede della Parrocchia dei SS. Nazaro e Celso, il nostro organista il Maestro Luciano Carbone, e la nostra Eleonora Mingardi Maestra del Coro Interparrocchiale e dei Piccoli Cantori della Collegiata, hanno fatto nascere la Bach Consort Brescia, un'associazione di promozione sociale che organizza nelle nostre parrocchie, in centro storico e anche altrove, concerti di musica sacra e non di un certo livello, coinvolgendo giovani professionisti locali, nazionali e anche internazionali: tutte manifestazioni ad ingresso libero.

Ti invito a donare il tuo 5x100 alla Bach Consort Brescia! Sostieni l'arte, la musica, la cultura, la liturgia e soprattutto questi giovani artisti appassionati e preparati.

Confido nel tuo sostegno e
ti invito a partecipare agli eventi che hanno in cantiere



Francesconi Mons. Giambattista
Mons Giambattista Francesconi



per info
bachconsortbrescia.com
info@bachconsortbrescia.com



Bach Consort Brescia
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE | ETS

Via Fratelli Bronzetti 5, 25122 Brescia
N. Iscrizione RUNTS 836903 | Data 17/01/2023
C.F. 98203010172

Donaci il tuo 5 x 1000 grazie di cuore inserisci 98203010172

per DETTAGLI eventi



inquadra il codice QR

Mons. Giambattista Francesconi parroco della Collegiata dei Ss. Nazaro e Celso e di Sant'Agata,

Vicario e Coordinatore della Unità Pastorale delle Parrocchie del Centro Storico BresciabVia Fratelli Bronzetti 5, 25122 Brescia; mail:dgfrancesconi@gmail.com; 3385482075