SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 3 novembre 2024 | ore 17:30
JAN WILLEM JANSEN organo

CHIESA DI SAN GAETANO, BRESCIA
domenica 24 novembre 2024 | ore 16:00
FAUSTO CAPORALI organo
GIANLUIGI TROVESI clarinetto
ELENA FROSIO relatrice

Concerto privato per dipendenti OMR
TEATRO GRANDE, BRESCIA
domenica 22 dicembre 2024 | ore 16:00
Venice Monteverdi Academy, Orchestra **Lorenzo da Ponte**
ROBERTO ZARPELLON direttore
G. F. Händel, **Messiah** per *soli, coro e orchestra*

SANTUARIO DEI MIRACOLI, BRESCIA
domenica 26 gennaio 2025 | ore 16:00
ANA MARIJA KRAJNC organo

CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE, BRESCIA
domenica 16 febbraio 2025 | ore 16:00
TON KOOPMAN organo

SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 23 marzo 2025 | ore 17:30
BRETT LEIGHTON organo

CHIESA DI SANT'AGATA, BRESCIA
domenica 13 aprile 2025 | ore 16:00
ALEXANDRA FILATOVA clavicembalo
J. S. Bach, **Variazioni Goldberg**

SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 4 maggio 2025 | ore 18:30
MARIAN POLIN organo

INGRESSO LIBER E GRATUITO

OMR AUTOMOTIVE

2° FESTIVAL INTERNAZIONALE SILVANA TIRINI BONOMETTI

CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE, BRESCIA
domenica 16 febbraio 2025 | ore 16:00
TON KOOPMAN organo

Bach Consort Brescia

351 737 0668 *324 606 3920* info@bachconsortbrescia.com

PROGRAMA

William Byrd (1540-1633)	Fantasia in la minore
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Allein Gott in der Höh' sei Ehr Puer nobis nascitur
Antonio Valente (1521-1601)	Gagliarda Napolitana
Juan Cabanilles (1644-1712)	Tiento Corrente Italiana
Dietrich Buxtehude (1637-1707)	Preludium manualiter BuxWV 163
Anonimo del sec. XVII	Dafne
Johann Jakob Froberger (1616-1667)	Toccata II
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Andante in FA maggiore
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Concerto in re minore (da A. Marcello) BWV 974 *Allegro moderato, adagio, allegro*

L'ORGANO

Tastiere: 54 tasti (Fa-1-Do5) senza Fa#-1 e Sol#-1
Pedaliera: 18 pedali (Fa-1-Do2) senza Fa#-1 e Sol#-1(no registri, sempre collegata alla tastiera)

Principale B.	Decimanona	Trigesimaterza	Flauto in XII°
Principale S.	Vigesimaseconda	Trigesimasesta	Flauto in VIII° B.
Ottava	Vigesimasesta	Quadrigesima	Flauto in VIII° S.
Decimaquinta	Vigesimanona	Flauto in XV°	Fiffaro

Organo costruito dall'organaro bresciano Tomaso Meiarini negli anni 1629-1630 (convenzione del 1628 per 525 scudi d'oro). Vissuto nella seconda metà del sec. XVI e morto di peste nel 1630. L'organo del Carmine era terminato ma non ancora eretto, cosa che fece pochi anni dopo nel 1633 un altro organaro bresciano Graziadio III Antegnati (1608 – 1657). Meiarini fu un organaro geniale che rimase un punto di riferimento per l'organaria di quegli anni. Ottavio Bargnani gli dedicò una "Canzon" detta *La Meiarina* (nel *II Libro delle Canzoni*, 1611).
Lo strumento a partire dal sec XIX subì alcuni interventi (G. Tonoli, D. Porro, A. Maccarinelli nel 1960) ma sempre conservandone il materiale originale. Nel 1991 la ditta Mascioni su incarico della Soprintendenza restaura integralmente lo strumento ricostruendo in stile la tastiere, la pedaliera, i mantici, alcune canne mancanti, il corista e il temperamento originali (inequabile, tono medio).

TON KOOPMAN

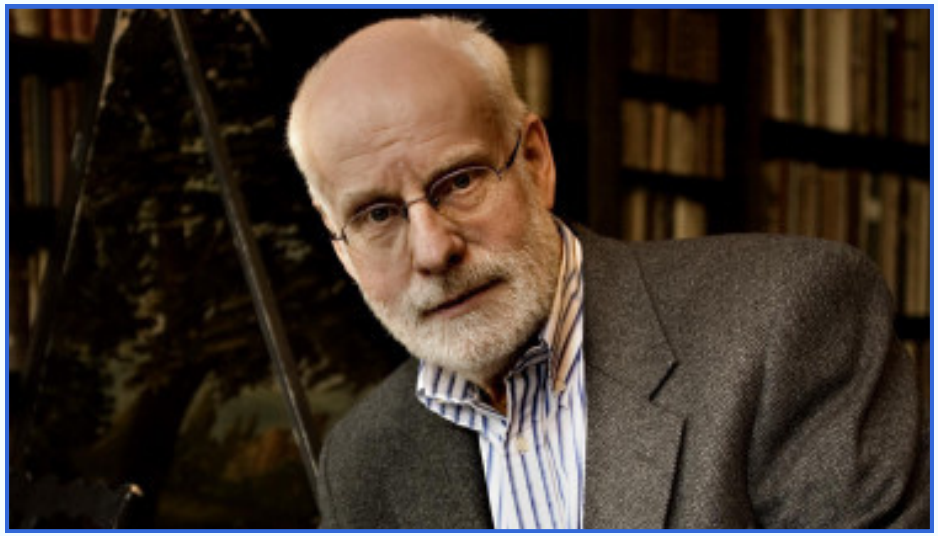
Certamente l'artista mondialmente riconosciuto come il più grande interprete oggi esistente per il repertorio antico e segnatamente barocco. Innumerevoli le sue incisioni discografiche, le produzioni televisive, i video con oltre 400 CD e LP per Erato, Teldec, Sony, Deutsche Grammophon e Philips con l'integrale delle opere per organo e delle Cantate di J. S. Bach e di D. Buxtehude.

Innumerevoli le sue presenze nei cartelloni concertistici nei 5 continenti sia come organista o clavicembalista sia come direttore d'orchestra o in ensemble. Oltre alla sua usuale compagine orchestrale, l'Amsterdam Baroque Orchestra, ha diretto molte delle più celebri Orchestre internazionali dai Berliner Philharmoniker, all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, a Parigi, New York ecc.

Ton Koopman è Presidente della International Dietrich Buxtehude Society. È stato insignito della Medaglia-Bach dalla città di Lipsia (2006), del Premio Buxtehude dalla città di Lubecca (2012) e del Premio Bach dalla Royal Academy of Music di Londra (2014) e del prestigioso Edison Classical Award (2017).

Dal 2019 è Presidente del Bach Archive di Lipsia.

Ton Koopman è stato Professore all'Università di Leiden e al Conservatorio dell'Aia, attualmente Membro Onorario della Royal Academy of Music di Londra, Dottore honoris causa a Linz e Lubecca, nonché direttore artistico del Festival "Itinéraire Baroque".



2° festival internazionale di Organo "Silvana Tronetti"