SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 3 novembre 2024 | ore 17:30
JAN WILLEM JANSEN organo

CHIESA DI SAN GAETANO, BRESCIA
domenica 24 novembre 2024 | ore 16:00
FAUSTO CAPORALI organo
GIANLUIGI TROVESI clarinetto
ELENA FROSIO relatrice

Concerto privato per dipendenti OMR
TEATRO GRANDE, BRESCIA
domenica 22 dicembre 2024 | ore 16:00
Venice Monteverdi Academy, Orchestra **Lorenzo da Ponte**
ROBERTO ZARPELLON direttore
G. F. Händel, **Messiah** per *soli, coro e orchestra*

SANTUARIO DEI MIRACOLI, BRESCIA
domenica 26 gennaio 2025 | ore 16:00
ANA MARIJA KRAJNC organo

CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE, BRESCIA
domenica 16 febbraio 2025 | ore 16:00
TON KOOPMAN organo

SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 23 marzo 2025 | ore 17:30
BRETT LEIGHTON organo

CHIESA DI SANT'AGATA, BRESCIA
domenica 13 aprile 2025 | ore 16:00
ALEXANDRA FILATOVA clavicembalo
J. S. Bach, **Variazioni Goldberg**

SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 4 maggio 2025 | ore 18:30
MARIAN POLIN organo

INGRESSO LIBER E GRATUITO

OMR AUTOMOTIVE

2° FESTIVAL INTERNAZIONALE
SILVANA TIRINI BONOMETTI

SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 4 maggio 2025 | ore 18:30
MARIAN POLIN organo

Bach Consort Brescia

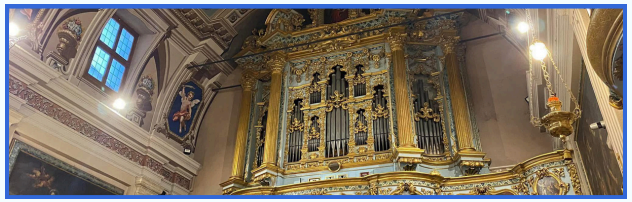
351 737 0668 *324 606 3920* info@bachconsortbrescia.com

PROGRAMMA

Michelangelo Rossi (1602-1656)	Toccata nona „Toccate e Correnti d'Intavolatura d'Organo e Cembalo" (Roma, 1657)
Johann Jacob Froberger (1616-1667)	Ricercar III FbWV 409 „Libro quarto di Toccate, Ricercari, Capricci [...]" (Vienna, 1656)
	Capriccio III FbWV 503 „Libro secondo di toccate, fantasie [...]" (Vienna, 1649)
Michelangelo Rossi	Romanesca „Toccate e Correnti d'Intavolatura d'Organo e Cembalo"/Aggiunta (Roma, 1657)
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Balletto terzo Corrente del balletto Passacagli del Baletto Aggiunta a „Il primo libro d'intavolatura di Toccate di cimbalo et organo" (Seconda edizione. Roma, 1637)
Girolamo Frescobaldi	Hinno Ave Maris Stella „Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni [...]" (Roma, 1627)
Johann Caspar Kerll (1627-1693)	Passacaglia variata „Toccate, Canzoni [...] per sonare sopra il Cembalo o Organo" (Monaco, 1676)
Bernardo Storace (ca. 1637-dopo 1664)	Romanesca „Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo" (Venezia, 1664)
Bernardo Pasquini (1637-1710)	Toccata con lo Scherzo del Cucco
Georg Muffat (1653-1704)	Toccata decima „Apparatus musico-organisticus" (Salisburgo, 1690)

L'ORGANO

Principale Bassi	Vigesimaseconda	Cornetto Primo	Frasole
Principale Soprani	Vigesimasesta	Cornetto Secondo	Fiffaro Cromatico
Ottava del Principale	Vigesimanona	Flautto in XII	Pastorale Bassi - Soprani
Quintadecima	Trigesimaterza	Flautto in Ottava	Contrabassi con
Decimanona	Trigesimasesta		sue Ottave



Organo costruito da Giuseppe Bonatti nel 1713.
Tastiera di 45 tasti (Do1 - Do5) con prima ottava corta.
Pedaliera "a leggio" di 41 pedali (Do1 - Fa2) unita al manuale.
Divisione bassi/soprani Do#2-Re3. Temperamento inequabile.
Corista 432 Hz. La cassa e la cantoria sono coeve allo strumento e sono datate 1712-13.
Restaurato nel 2001 dalla Bottega organaria Giorgio Carli con il supporto economico della rezzatese Silvana Tirini Bonometti.

MARIAN POLIN

Marian Polin è originario del Sudtirolo (I), dove ha intrapreso lo studio dell'organo e svolto le sue prime attività come direttore di coro e organista. Ha studiato organo e musica sacra all' Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna; si è poi perfezionato presso la Anton Bruckner- Privatuniversität di Linz, la Civica Scuola "Claudio Abbado" di Milano e la Haute Ecole de Musique Losanna/Friburgo come borsista della Fondation d'Orgue de Fribourg. La sua tesi di master è stata premiata col "Prix d'excellence". Ha inoltre approfondito lo studio del basso continuo presso la Schola Cantorum Basiliensis. Tra i suoi insegnanti figurano Jörg-Andreas Bötticher, Maurizio Croci, Lorenzo Ghielmi, Wolfgang Glüxam e Pier Damiano Peretti.
Nel 2017 ha vinto il 3° premio al "Grand Prix d'ECHO" di Treviso (IT) e nel 2022 il 1° premio del concorso internazionale "Daniel Herz" a Bressanone (IT).
Dal 2023 è professore di Musica Sacra e Direzione corale presso il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano.
Ha lavorato per diversi anni presso la Cattedrale di Coira (CH) e la Chiesa dei Gesuiti/Università di Innsbruck (AT), dove ha svolto un'intensa attività di musica antica con la "Capella Claudiana". Dal 2022 è direttore artistico del nuovo festival "Innsbrucker Hofmusik" presso la chiesa palatina (Hofkirche) di Innsbruck e "Orgelkunst - Festival dell'accademia organistica internazionale Merano-Val Venosta". L'ensemble da lui co-fondato "La florida Capella", vincitore del 1° premio "I.H.F. Biber" (St. Florian/AT) nel 2021, ha debuttato alle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik: l'ensemble ha in seguito ricevuto inviti a rinomati festival di musica antica, registrazioni radiofoniche (WDR) ed ha pubblicato un disco di mottetti di Barbara Strozzi. Fulcro del lavoro di Polin come direttore è la direzione d'ensemble dallo strumento a tastiera storico e la ricostruzione storico-filologica di atmosfere e condizioni spaziali.
Ha svolto la sua attività come organista e come direttore di ensemble in numerosi paesi europei. Sotto la sua direzione sono state realizzate diverse (prime) registrazioni di musica vocale barocca in collaborazione: Vigilius Blasius Faitelli: "Motetti sacri" (Tiroler Barockinstrumentalisten, 2017), Giovanni Legrenzi: "O mirandum mysterium" – Salmi e motetti (Capella Claudiana, 2018), Georg Piscator: "Quadriga Musica" (2020), Maurizio Cazzati: "Vespro della beata Vergine" (Ensemble Quadriga Musica, 2021), Barbara Strozzi: "Sacri musicali affetti" (La florida Capella/F. Fiorio, 2023).

2° festival internazionale di Organo "Silvana Tirini Bonometti"