



PARTNER UFFICIALE DEL FESTIVAL



1° FESTIVAL INTERNAZIONALE D'ORGANO

Silvana Tirini Bonometti

SANTUARIO
MADONNA DI VALVERDE
REZZATO

**SUSANNA
SOFFIANTINI**
ORGANISTA

DOMENICA 14 APRILE 2024



ORGANO GIUSEPPE BONATTI 1713



SUSANNA SOFFIANTINI
ORGANO



Nata a Brescia nel 1993. Dopo gli studi in Pianoforte e in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia ha proseguito la sua formazione presso la Bruckneruniversität di Linz, la Schola Cantorum Basiliensis (diploma cum laude nel 2019) e la Hochschule für Musik di Basilea (diploma cum laude e borsa di studio della Fondazione “Hans Balmer” per il miglior diplomato nel 2021).

I suoi maestri sono stati Gianluca Cagnani, Pietro Pasquini, Brett Leighton, Christopher Stenbridge, Andrea Marcon, Martin Sander e Wolfgang Zerer.

Di grande importanza per la sua formazione artistica è stata inoltre la frequentazione delle lezioni e dei corsi di perfezionamento di Michael Radulescu, Louis Robilliard, Masaaki Suzuki, Harald Vogel, Guy Bovet e Éric Lebrun.

Susanna Soffiantini è stata premiata in numerosi concorsi organistici internazionali: nel 2022 al XX Concorso internazionale “Paul Hofhaimer” di Innsbruck (2. Premio), nel 2019 al Concours d'orgue di Sion (2. Premio), nel 2016 al Concorso Internazionale “Daniel Herz” di Bressanone (1. Premio), nel 2014 al Concorso Internazionale “Organi storici del Basso Friuli” (2. Premio). È inoltre vincitrice dell'edizione 2015 del Premio Nazionale delle Arti “Claudio Abbado” per l'organo.

Svolge una regolare attività concertistica in Italia e all'estero, con un repertorio che spazia dal Rinascimento al XXI secolo. Ha prestato servizio come docente di organo presso il Conservatorio “A. Peri” di Reggio Emilia e, dal gennaio 2021, è titolare dell'organo Metzler della Stadtkirche di Bremgarten (Svizzera).

PROGRAMMA

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata II

(dal *Secondo libro di Toccate*, 1627)

Capriccio sesto, sopra la Spagnoletta
(dal *Primo libro di Capricci*, 1624)

Bernardo Storace (1637-1707)

Balletto (da *Selva di varie compositioni d'intavolatura*, 1664)

Antonio De Cabezón (1510-1566)
Pavana italiana

(da *Obras de musica*, 1570)

Jan Pieterszoon Sweelink (1562-1621)
e **Samuel Scheidt** (1687-1684)

Pavana hispanica, SwWV 327/ SSWV 565
(brano composto a quattro mani
da entrambi i compositori)

Giles Farnaby (1560-1640)

The old Spagnoletta, GB-Cfm Mu. MS 168

Francisco Fernández Palero (? - 1597)

Ave maris stella

(da L. V. de Henestrosa,
Libro de cifra nueva, 1557)

Francisco C. De Araujo (1584-1654)

Tiento de medio registro de dos triples
de 2o tono

(da *Facultad organica*, Alcalá 1626)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata [in re maggiore] K 288

Francisco C. De Araujo (1584-1654)

Tiento de registro entero de 1o tono,
a cinco

(da *Facultad organica*, Alcalá 1626)

Alessandro Scarlatti (1666-1725)

da: Toccata VII, per cembalo d'ottava stesa
Folia (I-Nc MS 9478)