SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 3 novembre 2024 | ore 17:30
JAN WILLEM JANSEN organo

CHIESA DI SAN GAETANO, BRESCIA
domenica 24 novembre 2024 | ore 16:00
FAUSTO CAPORALI organo
GIANLUIGI TROVESI clarinetto
ELENA FROSIO relatrice

Concerto privato per dipendenti OMR
TEATRO GRANDE, BRESCIA
domenica 22 dicembre 2024 | ore 16:00
Venice Monteverdi Academy, Orchestra **Lorenzo da Ponte**
ROBERTO ZARPELLON direttore
G. F. Händel, **Messiah** per *soli, coro e orchestra*

SANTUARIO DEI MIRACOLI, BRESCIA
domenica 26 gennaio 2025 | ore 16:00
ANA MARIJA KRAJNC organo

CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE, BRESCIA
domenica 16 febbraio 2025 | ore 16:00
TON KOOPMAN organo

SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 23 marzo 2025 | ore 17:30
BRETT LEIGHTON organo

CHIESA DI SANT'AGATA, BRESCIA
domenica 13 aprile 2025 | ore 16:00
ALEXANDRA FILATOVA clavicembalo
J. S. Bach, **Variazioni Goldberg**

SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 4 maggio 2025 | ore 18:30
MARIAN POLIN organo

INGRESSO LIBER E GRATUITO

OMR AUTOMOTIVE

2° FESTIVAL INTERNAZIONALE SILVANA TIRINI BONOMETTI

SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 3 novembre 2024 | ore 17:30

JAN WILLEM JANSEN

Bach Consort Brescia

351 737 0668 *324 606 3920* info@bachconsortbrescia.com

Cinque secoli di musica per organo

Anno Domini 1448 — da Tabulatur di **Adam Ileborgh**

- *Praeambulum super d a f et g*
- *Mensura trium notarum super illum tenorem*
- *Sequitur praeambulum in C et potest variari in d f g a*

Anno Domini 1320 — da Robertsbridge codex

- *Estampie*

Anno Domini 1452 — da Fundamentum organisandi di **Conrad Paumann**

- *Elend das dich der Teufel schend*

Anno Domini 1450 — da Buxheimer Orgelbuch

- *Adieu mes très belle*

Christoph Graupner (1559/60 -1616) — Fantasia
da **Orgeltabulatur**, München, B.S.B. Mus. Ms. 1581, ca 1620

Georg Böhm (1661- 1733) — Prelude ex F
Möllerische Handschrift, Berlin, D-B Mus. Ms. 40644, ca 1700-19

Partite diverse sopra Ach wie nichtig, ach wie flüchtig
da **Plauener Orgelbuch**, 1708

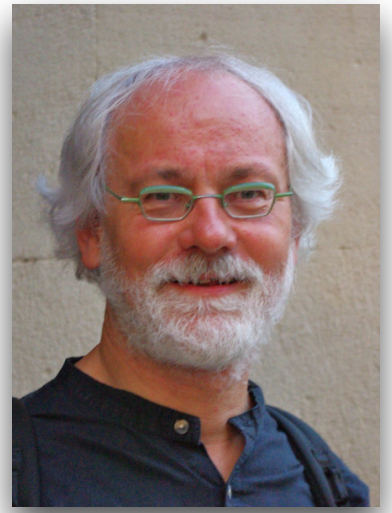
Capriccio ex D
Möllerische Handschrift, Berlin, D-B Mus. Ms. 40644, ca 1700-19

Praeludium [Fuga et Postludium] ex G
Andreas-Bach-Buch, Leipzig MB III.8.4, ca 1703-1713

Livre d'Orgue de Toulouse (fine sec. XVIII)
Andante
Rondeau Par M. Azaïs
Fanfare en Rondeau

L'organista **Jan Willem Jansen** aprirà il concerto salutando la Vergine Maria del Santuario di Valverde eseguendo **Beata viscera Marie virginis** del compositore spagnolo **Antonio de Cabezón** (1510-1566).

Jan Willem Jansen



Jan Willem Jansen è nato in Olanda e nel 1977 completa i suoi studi musicali "diplome de soliste" al Conservatorio Reale dell'Aia, sotto la guida dei professori Jan Warmink, Willem Mesdag e Wim van Beek, dove poi si perfeziona in clavicembalo con Ton Koopman.

Si trasferisce poi in Francia per lavorare con il grande organista e compositore Xavier Darasse del quale diventa a breve il suo assistente al Conservatorio di Toulouse, dove attualmente abita.

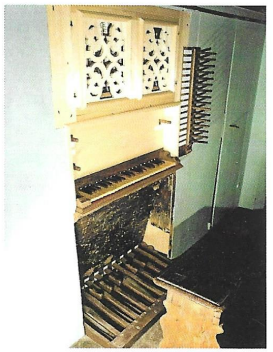
È stato anche uno dei cofondatori, assieme a Michel Bouvard, del dipartimento di musica antica del Conservatorio di Toulouse ora "Dipartimento Superiore di Organo e Clavicembalo".

Oltre alla sua attività pedagogica, alla cui scuola sono molti gli allievi internazionali che frequentano la sua Classe, ha proseguito la sua attività d'interprete suonando con i migliori e più prestigiosi Ensemble barocchi europei come *La Chapelle Royale de Paris*, *Le Collegium Vocale de Gand* (Philippe Herreweghe), *Hesperion XX* (Jordi Saval), *Les Sacqueboutiers de Toulouse* e l'*Ensemble Baroque de Limoges* (Christophe Coin).

A Toulouse è altresì organista titolare del famoso organo "Ahrend" del Musée des Augustins e della Basilica di Notre-Dame de la Daurade.

In occasione del *Festival Toulouse les Orgues 1997*, ha registrato per l'etichetta Tempéraments l'integrale organistica di Nicolaus Bruhns unitamente a tutte le sua Cantate interpretate dal Parlement de Musique sotto la direzione di Martin Gester. Nel 1998 ha registrato le musiche del compositore spagnolo Juan Cabanilles sullo storico organo della chiesa di San Pablo di Zaragoza (Spagna).

L'organo



Santuario della Madonna di Valverde di Rezzato (BS)
Organo Giuseppe Bonatti del 1713.

Tastiera di 45 tasti (Do1 - Do5) con prima ottava corta. Pedaliera "a leggio" di 14 pedali (Do1 - Fa2) unita al manuale. Divisione bassi/soprani Do#2-Re3. Temperamento inequabile. Corista 432 Hz. La cassa e la cantoria sono coeve allo strumento e sono datate 1712-13. Restaurato nel 2001 dalla Bottega organaria Giorgio Carli con il supporto economico della rezzatese Silvana Tirini Bonometti.

Disposizione fonica:

Principale Bassi
Principale Soprani
Ottava del Principale
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Trigesimaterza
Trigesimasesta
Cornetto Primo
Cornetto Secondo
Flautto in XII
Flautto in Ottava
Frasolè
Fiffaro Cromatico
Pastorale Bassi – Soprani
Contrabassi con sue Ottave