OMR AUTOMOTIVE

STAGIONE CONCERTISTICA 2026 · 2027

01 NOVEMBRE 2026

BRESCIA, CHIESA DI SAN FRANCESCO
domenica · **ore 16**

THOMAS OSPITAL organo FRANCIA
Musiche di Bach, Liszt, Duruflé, Improvvisazione
organo Balbiani Vegezzi Bossi, 1950

15 NOVEMBRE 2026

BRESCIA, CHIESA DI SAN FRANCESCO
domenica · **ore 16**

ENZO PEDRETTI organo
Musiche di Bach, Liszt, Duruflé, Improvvisazione
organo Balbiani Vegezzi Bossi, 1950

21 MARZO 2027

BRESCIA, CHIESA DI SAN GAETANO
domenica · **ore 16**

DAVID CASSAN organo FRANCIA
GIOVANNI BIETTI musicologo, relatore
"Beethoven improvvisatore"
organo G. Tonoli, 1871 / G. Tamburini, 1960

18 APRILE 2027

REZZATO, SANTUARIO DI VALVERDE
domenica · **ore 18:30**

ROSSELLA CROCE violino
MARIUS BARTOCCINI fortepiano
VITTORINO ANDREOLI psichiatra, relatore
"Fuoco, spirito e vitalità" in due protagonisti a confronto
Musiche di J. Mysliveček e W.A. Mozart
violino Guarnieri del Gesù (1731) · **fortepiano** Anton Walter (1792)

02 MAGGIO 2027

BRESCIA, DUOMO VECCHIO
domenica · **ore 16**

TON KOOPMAN organo OLANDA
Musiche di Frescobaldi, Sweelinck, Buxtehude, Bach, Anonymous

Bach Consort Brescia

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

351 737 0668 · 324 606 3920
info@bachconsortbrescia.com

SCOPRI DI PIÙ

4° FESTIVAL INTERNAZIONALE SILVANA TIRINI BONOMETTI

2026 · 2027

OMR AUTOMOTIVE

15 NOVEMBRE 2026

BRESCIA, CHIESA DI SAN FRANCESCO
domenica · **ore 16**

ENZO PEDRETTI organo
Musiche di Bach, Liszt, Improvvisazione
organo Balbiani Vegezzi Bossi, 1950

Bach Consort Brescia

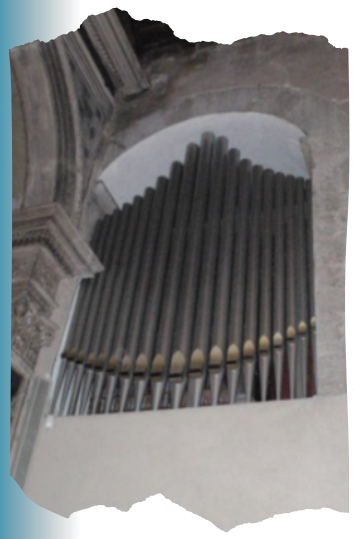
4° FESTIVAL INTERNAZIONALE SILVANA TIRINI BONOMETTI

2026 · 2027

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Passacaglia et Thema Fugatum, BWV 582 Triosonata n. 4, BWV 528 *Adagio – Vivace* *Andante* *Un poco Allegro*
Franz Liszt (1811–1886)	Fuga su "Ad nos ad salutarem undam", S. 259
Enzo Pedretti (2003)	Improvvisazione
Julius Reubke (1834 – 1858)	Sonata sul Salmo 94 I. Grave - Larghetto - Allegro con fuoco - Grave II. Adagio - Lento III. Allegro - Più mosso - Allegro assai

L'ORGANO



ORGANO BALBIANI VEGEZZI BOSSI 1950

RESTAURO: BALBIANI, 2000

Ubicazione: parte del Positivo e dell'Espressivo in abside e la rimanenza più il Grand'Organo nel transetto in *cornu Epistolae*.

Trasmissione elettrica

3 Tastiere (Do-1-Do6)
Pedaliera (Do1-Sol3)

GRAND'ORGANO	POSITIVO	ESPRESSIVO	PEDALE
Principale 16'	Principalino 8'	Eufonio 8'	Acustico 32'
Diapason 8'	Flauto 8'	Bordone 8'	Contrabasso 16'
Principale 8'	Salicionale 8'	Viola 8'	Violone 16'
Flauto 8'	Clarabella 4'	Concerto Viole 8'	Subbasso 16'
Gamba 8'	Nazardo 2' 2/3	Principalino 4'	Basso 8'
Dulciana 8'	Flautino 2'	Ottava 2'	Cello 8'
Flauto a Camino 4	Terza 1' 3/5	Ripieno	Bordone 8'
Ottava 4'	Voce Celeste 8'	Oboe 8'	Fagotto 16'
Decimaquinta	Clarino 8'	Voce Corale 8'	Tromba 8'
Decimanona	Cornetto	Tremolo	Tremolo
Ripieno grave	Sesquialtera		
Unda Maris 8'	Tremolo		
Flauto Traverso 8' S.			
Tremolo			



ENZO PEDRETTI

Enzo Pedretti, organista bresciano, interprete e improvvisatore, unisce una solida preparazione accademica ad un talento e una maturità esecutiva che superano la sua giovane età (nato nel 2003).

La sua formazione è stata curata dal suo mentore, il Maestro Giorgio Benati presso il Conservatorio di Musica di Brescia. Con lui ha preparato il Concorso Organistico Internazionale "Candotti" di Tricesimo-Udine (Presidente della Giuria, Olivier Latry) vincendo nel 2019, a soli 15 anni, il Primo Premio assoluto nella sua categoria e partecipato poi, con vari concerti, all'esecuzione integrale dell'opera omnia di J. S. Bach. Nel 2013 il suo primo CD con "Ad Nos, ad Salutarem Undam" di F. Liszt e la "Sonata sul Salmo 94" di J. Reubke. Questo CD, della Da Vinci Classics, ha ottenuto un notevole successo di critica, venendo recensito con 4 stelle dalla prestigiosa BBC di Londra.

Ha poi proseguito i suoi studi al Conservatorio di Musica di Bergamo con Simone Vebber, vincendo premi autorevoli e ampliando il suo repertorio sinfonico con l'integrale de La Nativité du Seigneur di Messiaen e la Suite op. 5 di Duruflé.

Successivamente si è trasferito in Germania perfezionandosi alla rinomata Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda, con il Prof. Jürgen Essl, dove ha conseguito il Diploma Accademico in Organo con maxima cum laude e menzione d'onore. Del Prof. Essl ha eseguito la prima assoluta italiana di Recollections.

Attualmente si sta perfezionando a Parigi con J. B. Robin a Versailles, con Thomas Ospital docente di organo al Conservatorio e con Andrew Dewar alla American Cathedral di Parigi e professore al Royal College di Londra.

Enzo Pedretti è stato scelto quale unico italiano nel cast del film-documentario sul mondo dell'organo "The Spirit of the Organ" (Zdf/Arté TV, Fff Bayern, 2025) del regista tedesco Julian Benedikt, la cui Première si è tenuta a Berlino il 19 febbraio 2026. Nel film, oltre ad Enzo Pedretti, i maggiori organisti mondiali, fra cui Cameron Carpenter, Olivier Latry, Jüngen Essl, Wayne Marshal, Daniel Roth e alcuni altri.

Si esibisce regolarmente nelle sedi concertistiche più rinomate d'Europa partecipando ad importanti festival organistici. Le sue interpretazioni della musica di R. Helmschrott gli sono valse dalla stampa tedesca la definizione di "virtuoso straordinario".

Il suo repertorio spazia dal barocco al sinfonismo francese e tedesco, fino alla musica contemporanea e compare regolarmente su riviste specializzate nazionali e internazionali.