



Bach Consort Brescia

REZZATO, SANTUARIO DI VALVERDE

domenica 9 novembre 2025 | ore 17:30

organo G. Bonatti 1713

CHRISTOPHER STEMBRIDGE organo

Inghilterra

Musiche di A. Willaert, G. Cavazzoni, G.G. Nivers, O. Gibbons
H. Aston, G.F. Händel, W. Walond, D. Scarlatti, Anonimo portoghese

BRESCIA, CHIESA DI SAN GAETANO

domenica 14 dicembre 2025 | ore 16:00

organo Tonoli/Tamburini, 1871/1960

GERARDO CHIMINI organo

VITTORIO BRESCIANI pianoforte

Musiche di F. Liszt

BRESCIA, CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE

domenica 22 febbraio 2026 | ore 16:00

organo T. Meiarini, 1630

NICOLA LAMON organo

DAVID BRUTTI cornetto

Musiche di A. Gabrieli, G. Guami, C. de Rore, G. Frescobaldi
C. Merulo, F. Maschera, J. Clemens non Papa, B. Marini, C. Antegnati
L. Marenzio, D. Castello, G. Gabrielli, L. Rossi, B. Roncaglia

BRESCIA, CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE

domenica 26 aprile 2026 | ore 16:00

TON KOOPMAN E TINI MATHOT duo di clavicembali

Olanda

Musiche di F. Couperin, L. Couperin, W.A. Mozart, J.S. Bach, A. Soler, H. Purcell, W. F. Bach

REZZATO, SANTUARIO DI VALVERDE

domenica 3 maggio 2026 | ore 18:30

ANDREA MARCON organo

Musiche di G. Frescobaldi, B. Pasquini, D. Scarlatti, B. Galuppi, J.S. Bach, D. Buxtehude

INGRESSO LIBERO E GRATUITO



3° FESTIVAL
INTERNAZIONALE
SILVANA TIRINI BONOMETTI

BRESCIA, CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE

domenica 22 febbraio 2026 | ore 16:00

organo T. Meiarini, 1630

NICOLA LAMON organo

DAVID BRUTTI cornetto



Bach Consort Brescia



351 737 0668



324 606 3920



info@bachconsortbrescia.com



Andrea Gabrieli
(1532/33-1585)

Gioseffo Guami
(1542-1611)

Cipriano de Rore
(1515/6-1565)

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Claudio Merulo
(1533-1604)

Florentio Maschera
(ca.1541 - 1584)

Jacob Clemens non Papa
(ca. 1510-1556)

Biagio Marini
(1594-1663)

Costanzo Antegnati
(1549-1624)

Luca Marenzio
(1553-1599)

Dario Castello
(?-ca. 1658)

Giovanni Gabrieli
(1557-1612)

Luigi Rossi
(1597 - 1653)

Bernardino Roncaglia
(1614-1692)

Intonazione del Secondo Tono

da "Intonazioni d'organo" Libro Primo di Andrea Gabrieli, Venezia 1593

La Brillantina

da "Canzonette alla Francese" Anversa, 1601

Ancor che col partire - diminuzione di Riccardo Rognoni
da "Il vero modo di diminuire" Venezia, 1594

Canzon Seconda detta La Bernardinia. Canto solo come stà.
da "Il primo libro delle canzoni..." Venezia, 1628

Toccata Terza del Secondo Tuono

da "Toccate d'Intavolatura - Libro Primo" Roma, 1598

Canzon Sesta

da "Libro primo de canzoni da sonare" Venezia, 1584

Frais et gaillard - diminuzione di Girolamo Dalla Casa
da "Il vero modo di diminuire" Venezia, 1584

Sonata per organo e cornetto

da "Sonate, symphonie, canzoni... op. 8, Venezia, 1629"

Canzon "L'Antegnata"

Da "Canzoni alla Francese" intavolate per organo da Johannes Woltz, Basel 1617

Sinfonia a 5

da "Intermedii et concerti" Venezia, 1591

Sonata seconda a Soprano solo

da "Sonate concertate in stil moderno" Venezia, 1621

Canzon detta La Spiritata

da "Il Transilvano" di Gerolamo Diruta, Libro Terzo, Venezia, 1629

Mio ben, teco il tormento più dolce (Canzone Prima)

da British Library, Harley MS 1501, fol. 33-33v

Aria di Mantova

da "Addi 6 agosto 1665..." Borgo a Mozzano, 1665

Tastiere: 54 tasti (Fa-1-Do5) senza Fa#-1 e Sol#-1

Pedaliera: 18 pedali (Fa-1-Do2) senza Fa#-1 e Sol#-1 (no registri, sempre collegata alla tastiera)

Principale B.	Decimanona	Trigesimaterza	Flauto in XII°
Principale S.	Vigesimaseconda	Trigesimasesta	Flauto in VIII° B.
Ottava	Vigesimasesta	Quadragesima	Flauto in VIII° S.
Decimaquinta	Vigesimanona	Flauto in XV°	Fiffaro

Organo costruito dall'organaro bresciano Tomaso Meiarini negli anni 1629-1630 (convenzione del 1628 per 525 scudi d'oro). Vissuto nella seconda metà del sec. XVI e morto di peste nel 1630. L'organo del Carmine era terminato ma non ancora eretto, cosa che fece pochi anni dopo nel 1633 un altro organaro bresciano Graziadio III Antegnati (1608 - 1657). Meiarini fu un organaro geniale che rimase un punto di riferimento per l'organaria di quegli anni. Ottavio Bargnani gli dedicò una "Canzon" detta *La Meiarina* (nel II Libro delle Canzoni, 1611).

Lo strumento a partire dal sec XIX subì alcuni interventi (G. Tonoli, D. Porro, A. Maccarinelli nel 1960) ma sempre conservandone il materiale originale. Nel 1991 la ditta Mascioni su incarico della Soprintendenza restaura integralmente lo strumento ricostruendo in stile la tastiere, la pedaliera, i mantici, alcune canne mancanti, il corista e il temperamento originali (inequabile, tono medio).



Ha compiuto gli studi musicali al conservatorio "B. Marcello" di Venezia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, in Organo e composizione organistica con Elsa Bolzonello Zoja, in Clavicembalo con Sergio Vartolo e Marco Vincenzi e in Prepolifonia con Lanfranco Menga.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento presso varie accademie internazionali: in organo e improvvisazione con H. Davidsson e W. Porter a Smarano (TN), con J.L. Gonzalez Uriol a Daroca (Spagna), Hans Fagius (Haarlem NL), presso l'Accademia Chigiana di Siena, per il clavicembalo, con Cristophe Rousset, conseguendo il diploma di merito.

Ha ottenuto diversi riconoscimenti in vari concorsi nazionali e internazionali: in organo il terzo premio a Borca di Cadore nel 2001 e nel 2005, il primo premio a Viterbo nel 2003 e il terzo premio a Fano Adriano (TE) nel 2006; in clavicembalo il primo premio a Fusignano (RA) nel 2003 e il primo premio al concorso clavicembalistico "Gianni Gambi" di Pesaro nel 2005.

Si dedica da anni allo studio del partimento, del solfeggio storico e dell'improvvisazione finalizzata all'esecuzione storicamente informata del basso continuo all'organo e al clavicembalo.

È strenuo promotore dell'impiego degli strumenti storici a tastiera per l'esecuzione basso continuo sia in attività concertistica che discografica.

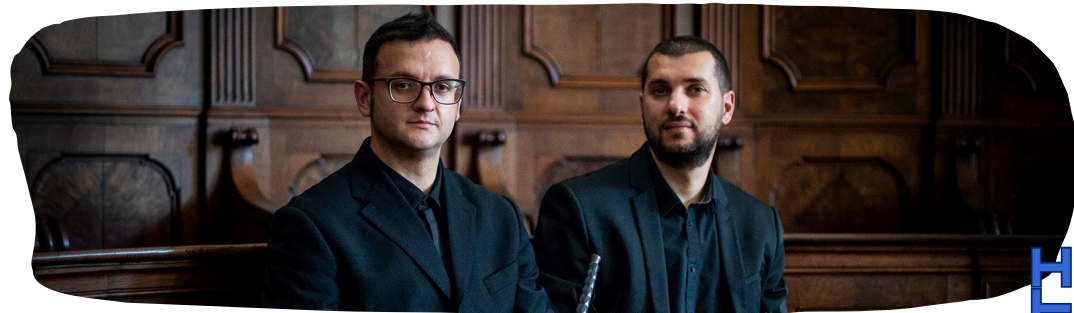
Con il collega David Brutti al cornetto ha fondato il duo "Seicento Stravagante" impegnato nella valorizzazione degli strumenti da tasto rinascimentali e barocchi effettuando registrazioni discografiche e concerti.

E' organista e clavicembalista dell'Ensemble "I Disinvolti", specializzato nella musica del primo Seicento e con il quale ha inciso in prima esecuzione mondiale, per l'etichetta Arcana un vespro della Beata Vergine del veneziano Giovanni Antonio Rigatti.

Ha inciso per le etichette Tactus, Discantica, Brilliant, Arcana, BIS, Extended Palace, Amadeus, Fra Bernardo Records, Velut Luna, Pan Classics, e Concerto Classics.

Svolge inoltre attività di clavicembalista continuista collaborando con diverse formazioni, tra cui Cantar Lontano, I Barocchisti RSI, Divino Sospiro, Modo Antiquo, Orchestra Lorenzo Da Ponte... E' invitato come maestro accompagnatore al cembalo in diverse masterclass e corsi di perfezionamento tenuti da docenti tra i quali Gemma Bertagnolli, Roberta Invernizzi, Peter Philips, Marco Mencoboni, Paolo Pandolfo, Dominique Visse, Federico Maria Sardelli, Rinaldo Alessandrini, Pedro Memelsdorff...).

E' impegnato altresì nella monumentale esecuzione e registrazione integrale dei due libri del Clavicembalo ben temperato e l'Arte della Fuga di J.S.Bach su copia storica di un clavicembalo Silbermann. Dalla critica delle riviste Gramophone e Diapason è stato definito come "excellent organiste". Attualmente è docente di lettura della partitura presso il conservatorio Cimarosa di Avellino e di clavicembalo presso il conservatorio Buzzolla di Adria.



Ha studiato sassofono con J.-M. Londeix e M. B. Charrier presso il Conservatorio di Bordeaux, ottenendo la "Medaille d'Or", ha conseguito successivamente il Master in Musica da Camera sotto la guida di Pier Narciso Masi presso "Accademia Pianistica Internazionale di Imola".

Dal 2000 al 2008 David Brutti è stato premiato in oltre quindici competizioni internazionali e nazionali. Nel 2012 inizia lo studio del cornetto con Andrea Inghisciano. Collabora regolarmente con diversi prestigiosi direttori e ensemble, tra cui Lautten Compagny, Antonio Florio, Gabriel Garrido, Federico Maria Sardelli, Odhecaton, Accademia Bizantina, Modo Antiquo, La Pifaescha, Ensemble Il Gusto Barocco (Stuttgart), L'Estro d'Orfeo, Cappella Marciana (Venezia), La Folia Barockorchester (Wien), Il Giardino Armonico.

Si esibisce in numerosi festival di musica antica come Festival Claudio Monteverdi (Cremona), Trigonale 2016 (Maria Saal - Austria), Sagra Musicale Umbra e nei principali teatri, chiese e sale da concerto come Teatro Regio - Torino, Teatro Olimpico - Vicenza, Teatro Ponchielli - Cremona, Mannheim Nationaltheater, Auditorium Haydn - Bolzano, Teatro Abbado - Ferrara, Theater an der Wien - Vienna, Teatro La Pergola - Firenze.

Ha effettuato registrazioni per Amadeus, BIS, Pan Classics, Dynamic Brilliant Classics, Bongiovanni, Radio Vaticana, ORF1, Tactus, Dynamic, Extended Place e Pan Classics.