OMR AUTOMOTIVE

STAGIONE CONCERTISTICA 2026 · 2027

01 NOVEMBRE 2026

BRESCIA, CHIESA DI SAN FRANCESCO
domenica · **ore 16**

THOMAS OSPITAL organo FRANCIA
Musiche di Bach, Liszt, Duruflé, Improvvisazione
organo Balbiani Vegezzi Bossi, 1950

15 NOVEMBRE 2026

BRESCIA, CHIESA DI SAN FRANCESCO
domenica · **ore 16**

ENZO PEDRETTI organo
Musiche di Bach, Liszt, Duruflé, Improvvisazione
organo Balbiani Vegezzi Bossi, 1950

21 MARZO 2027

BRESCIA, CHIESA DI SAN GAETANO
domenica · **ore 16**

DAVID CASSAN organo FRANCIA
GIOVANNI BIETTI musicologo, relatore
"Beethoven improvvisatore"
organo G. Tonoli, 1871 / G. Tamburini, 1960

18 APRILE 2027

REZZATO, SANTUARIO DI VALVERDE
domenica · **ore 18:30**

ROSSELLA CROCE violino
MARIUS BARTOCCINI fortepiano
VITTORINO ANDREOLI psichiatra, relatore
"Fuoco, spirito e vitalità" in due protagonisti a confronto
Musiche di J. Mysliveček e W.A. Mozart
violino Guarnieri del Gesù (1731) · **fortepiano** Anton Walter (1792)

02 MAGGIO 2027

BRESCIA, DUOMO VECCHIO
domenica · **ore 16**

TON KOOPMAN organo OLANDA
Musiche di Frescobaldi, Sweelinck, Buxtehude, Bach, Anonymous

Bach Consort Brescia

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

351 737 0668 · 324 606 3920
info@bachconsortbrescia.com

SCOPRI DI PIÙ

4° FESTIVAL INTERNAZIONALE SILVANA TIRINI BONOMETTI

2026 · 2027

OMR AUTOMOTIVE

01 NOVEMBRE 2026

BRESCIA, CHIESA DI SAN FRANCESCO
domenica · **ore 16**

THOMAS OSPITAL organo FRANCIA
Musiche di Bach, Liszt, Duruflé, Improvvisazione
organo Balbiani Vegezzi Bossi, 1950

Bach Consort Brescia

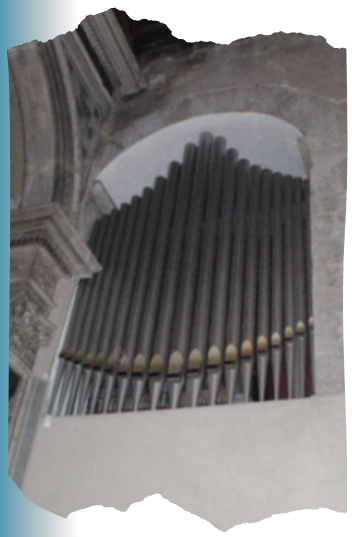
4° FESTIVAL INTERNAZIONALE SILVANA TIRINI BONOMETTI

2026 · 2027

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Preludio e Fuga in Re Maggiore BWV 532 Allein Gott in der Höh sei Ehr BWW 663 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655 (entrambi dai „18 Corali di Lipsia", BWV 651-668)
Franz Liszt (1811–1886)	Preludio e Fuga su B.A.C.H.
Thomas Ospital (1990)	Improvvisazione
Maurice Duruflé (1902 – 1986)	Prélude et fugue sur le nom d'Alain
Thomas Ospital (1990)	Improvvisazione

L'ORGANO



ORGANO BALBIANI VEGEZZI BOSSI 1950

RESTAURO: BALBIANI, 2000

Ubicazione: parte del Positivo e dell'Espressivo in abside e la rimanenza più il Grand'Organo nel transetto in *cornu Epistolae*.

Trasmissione elettrica

3 Tastiere (Do-1-Do6)
Pedaliera (Do1-Sol3)

GRAND'ORGANO	POSITIVO	ESPRESSIVO	PEDALE
Principale 16'	Principalino 8'	Eufonio 8'	Acustico 32'
Diapason 8'	Flauto 8'	Bordone 8'	Contrabasso 16'
Principale 8'	Salicionale 8'	Viola 8'	Violone 16'
Flauto 8'	Clarabella 4'	Concerto Viole 8'	Subbasso 16'
Gamba 8'	Nazardo 2' 2/3	Principalino 4'	Basso 8'
Dulciana 8'	Flautino 2'	Ottava 2'	Cello 8'
Flauto a Camino 4	Terza 1' 3/5	Ripieno	Bordone 8'
Ottava 4'	Voce Celeste 8'	Oboe 8'	Fagotto 16'
Decimaquinta	Clarino 8'	Voce Corale 8'	Tromba 8'
Decimanona	Cornetto	Tremolo	Tremolo
Ripieno grave	Sesquialtera		
Unda Maris 8'	Tremolo		
Flauto Traverso 8' S.			
Tremolo			

THOMAS OSPITAL

Originario dei Paesi Baschi, Thomas Ospital è organista titolare del grande organo della Chiesa di Saint-Eustache a Parigi dal 2015. Dal 2016 al 2019 è stato il primo organista residente presso la Maison de la Radio (la sede della Radio francese).
La sua carriera concertistica lo ha portato sia in Francia che all'estero.
L'improvvisazione riveste un ruolo significativo nella sua pratica musicale; impegnato a preservare quest'arte in tutte le sue forme, accompagna anche film muti.
La sua prima registrazione include opere di Franz Liszt sul grande organo di Saint-Eustache (etichetta Hortus, settembre 2017). Registrato sull'organo dell'auditorium di Radio France, il secondo album, pubblicato nel gennaio 2018, è dedicato a improvvisazioni e opere di Johann Sebastian Bach accostate agli Studi Corali di Thierry Escaich, di cui ha eseguito la prima assoluta.
Appassionato di insegnamento, Thomas Ospital è regolarmente invitato a tenere masterclass di interpretazione e improvvisazione. Dal 2017 è professore di armonia per tastiera al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Parigi (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) e dal 2021 è professore di organo insieme a Olivier Latry.
Thomas Ospital ha iniziato i suoi studi musicali al Conservatorio di Bayonne con Esteban Landart e li ha proseguiti al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Parigi dove ha conseguito cinque primi premi. Tra i suoi insegnanti figurano Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Fabien Waksman, Isabelle Duha e Pierre Pincemaille.
Vincitore di numerosi concorsi internazionali (Saragozza, Chartres, Tolosa, Grand Prix Florentz dell'Académie des Beaux-Arts), ha trascorso sei mesi come giovane artista in residenza presso la Cattedrale di San Luigi, Re di Francia, a New Orleans, negli Stati Uniti.

