ORCHESTRA "LORENZO DA PONTE", Raggruppa musicisti dell'area mitteleuropea provenienti da alcune delle più qualificate orchestre. Il gruppo, che ha sede ad Asolo, prende il nome da Lorenzo Da Ponte, geniale librettista la cui fama è indissolubilmente legata a quella di W. A. Mozart. Eredi dello spirito di questa importante figura del teatro musicale, che tanto ha contribuito allo sviluppo della cultura e dell'opera italiana nel mondo, i componenti dell'orchestra si prefiggono di coltivare e proseguire il rapporto privilegiato tra la cultura e la musica italiana e l'Europa, attraverso esecuzioni al tempo stesso fedeli al modello originale e all'avanguardia nel panorama internazionale. L'Orchestra è specializzata nel repertorio barocco e classico, e si trova perfettamente a suo agio sia con strumenti originali che con strumenti moderni. Al progetto dell'Orchestra Lorenzo da Ponte hanno aderito solisti di fama internazionale come Salvatore Accardo, Alexander Lonquich, Thomas Christian, Bruno Canino, Viktoria Mullova, Alfred Mitterhofer, Bernard Naoki Hedenborg, Fabio Biondi, Alexander Janiczek, René Clemencic, Kristian Bezuidenhout, Alois Brandhofer, Christina Brabetz e diversi altri. L'Orchestra si esibisce regolarmente in Italia, Austria, Svizzera, etc. collaborando con diverse radio di stato (RAI, ORF, WDR, BBC, Deutschlandfunk, etc.). Ha al suo attivo diverse produzioni CD. L'orchestra ha iniziato l'esecuzione del ciclo delle Nove Sinfonie di Beethoven presso la Konzerthaus di Vienna risultando così essere la prima orchestra italiana ad eseguire nella capitale austriaca il ciclo beethoveniano su strumenti d'epoca. VIOLINI Principali I/II: Massimiliano Tieppo , Giacomo Catana; VIOLINI I rip.: Beatrice De Stefani, Alessia Turri, Petrominla Yakas, Roberta Zarpellon; VIOLINI II rip.: Sofia Di Mambro, Federica Gasparini, Zambon Marta, Zanotto Benedetta; VIOLE: Marialuisa Barbon, Giuditta Marcolin; VIOLONCELLI: Simone Tieppo, Anna Stevanato; CONTRABBASSO: Luca Stevanato. OBOI I/II: Michele Antonello, Arrigo Pietrobon; FAGOTTO: Marco Barbaro; TROMBE I/II: Diego Cal, Emanuele Resini; TIMPANI: Bellon Didier; ORGANO: Nicola Lamon, CLAVICEMBALO: Lorenzo Feder.

ROBERTO ZARPELLON, organista di studi e formazione con diploma al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e laurea nel 1988 alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna sotto la guida del prof. Alfred Mitterhofer. Sempre a Vienna frequenta i corsi di Direzione d'Orchestra (con O. Suitner e U. Lajovic), Musica da Chiesa (Direzione di Coro con E. Ortner), Pianoforte e Clavicembalo; si dedica anche allo studio della musica antica e barocca perfezionandosi con vari docenti (M. Radulescu, H. Tachezi), ed entrando a contatto con diversi artisti fra i quali N. Harnoncourt. Con Sandor Végh, in qualità di assistente presso la Camerata del Mozarteum, termina la sua formazione a Salisburgo.
Debutta come direttore al Wiener Festwochen nel 1987. Nel 1988 dirige al Mozarteum di Salisburgo. Da allora ha diretto in tutta Italia e nel mondo cimentandosi nel repertorio antico dal barocco e classico fino a quello romantico, e contemporaneo.
Ha diretto opere e concerti in molte prestigiosi teatri e festival internazionali, fra cui: Vienna (Musikverein-Goldenesaal, Konzerthaus), Salisburgo (Mozarteum, Alte-Universitätskirche), Berlino (Konzerthaus), Budapest, Bonn (Festival Beethoven), Belgrado Philharmonie, Linz (Brucknerhaus-Festival A. Bruckner), per l'Ente Arena di Verona, Festival Puccini di Torre del Lago, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale "C. Abbado" di Ferrara, Festival "Tartini" di Pirano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Grande Brescia, Teatro Donizetti Bergamo, Teatro Comunale di Treviso etc., Sala Nervi di Città in Vaticano, Cappella Sistina (Inaugurazione delle Celebrazioni per i 500 anni di Costituzione della Guardia Svizzera), nonché negli Stati Uniti, Brasile e in Giappone.
Fondatore dell'Orchestra da Camera "Lorenzo Da Ponte". Moltissime le incisioni discografiche per la Fondazione Mozarteum di Salisburgo, per la DG (Dabringhaus und Grimm), FRABERNARDO, WDR3, per la "Nuova Era" e ha registrato per le più importanti Radio e TV italiane ed europee (BBC, Deutschlandfunk, RAI, RAIINTERNATIONAL, ORF1, WDR3, RTV Slovenija, etc.).
Autore di saggi, pubblicazioni (tra cui A. Kircher, "La musica degli Affetti", con la prefazione di Umberto Eco) e trascrizioni, è stato consulente per il Ministero dei Beni Culturali Italiano.
Ha dato vita anche a progetti di "Teatro musicale" collaborando con David Riondino, Senta Berger, Lino Toffolo, e di "Musica e Matematica" con Piergiorgio Odifreddi e Benedetto Scimemi. È stato consulente per il Ministero beni Culturali e membro consigliere della Commissione Cultura di Assindustria di Treviso. E' docente di Direzione d'Orchestra ed Es. Orchestrali presso il Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto.

Bach Consort Brescia

351 737 0668 | 324 606 3920 | info@bachconsortbrescia.com

OMR AUTOMOTIVE

2° FESTIVAL INTERNAZIONALE SILVANA TIRINI BONOMETTI

TEATRO GRANDE DI BRESCIA
22 dicembre 2024 | ore 16

Georg Friedrich Händel
"THE MESSIAH"

ORATORIO CON TESTO DI CHARLES JENNENS

G. F. Händel

FABIANA VISENTIN
soprano

TIMÓTEO BENE JÚNIOR
tenore

CHIARA BRUNELLO
contralto

ABRAMO ROSALEN
basso

coro **Venice Monteverdi Academy**
SHEILA RECH
maestro del coro

orchestra **Lorenzo da Ponte**
su strumenti d'epoca
ROBERTO ZARPELLON
direttore

PRIMA PARTE

1. Sinfonia - *Grave/Allegro moderato*
2. Accompagnato (tenore) - *Larghetto e Piano* "Comfort ye"
3. Aria (tenore) - *Andante* "Ev'ry valley shall be exalted"
4. Coro - *Allegro* "And the glory of the Lord"
5. Accompagnato (basso) "Thus saith the Lord of Hosts"
6. Aria (contralto) - *Larghetto/Prestissimo* "But who may abide"
7. Coro - *Andante* "And He shall purify the sons of Levi"
8. Recitativo (contralto) "Behold, a virgin shall conceive"
9. Aria (contralto) e Coro "O thou that tellest good tidings to Zion"
10. Accompagnato (basso) "For behold, darkness shall cover the earth"
11. Aria (basso) - *Larghetto* "The people that walked in darkness"
12. Coro - Allegro andante "For unto us a Child is born"
13. Pifa (Sinfonia Pastorale) - *Larghetto e mezzo piano*
14. Recitativo/Accompagnato (soprano) - *Andante* "There were shepherds"
15. Recitativo (soprano) "And the angel said unto them"
16. Accompagnato (soprano) - *Allegro* "And suddenly there was with the angel"
17. Coro - *Allegro* "Glory to God in the highest"
18. Aria (soprano) - *Allegro* "Rejoice greatly"
19. Recitativo (contralto) "Then shall the eyes of the blind be open'd"
20. Duetto (contralto/soprano) - *Larghetto* "He shall feed His flock like"
21. Coro - *Allegro* "His yoke is easy"

SECONDA PARTE

22. Aria (contralto) - *Largo* "He was despised"
23. Coro - *Largo e staccato* "Surely, He hath borne our griefs"
24. Coro - *Alla breve moderato* "And with His stripes"
25. Coro - *Allegro Moderato* "All we like sheep"
26. Accompagnato (tenore) - Larghetto "All they that see Him"
27. Coro - *Allegro* "He trusted in God that He"
28. Aria (soprano) - *Larghetto* "How beautiful are the feet"
29. Aria (basso) - *Allegro* "Why do the nations so furiously rage together"
30. Aria (tenore) - *Andante* "Thou shalt break them"
31. Coro - *Allegro* "Hallelujah"
32. Coro - *Grave/Allegro* "Since by man came death"
33. Aria (basso) - *Pomposo ma non allegro* "The trumpet shall sound"
34. Coro - *Largo/Andante/Larghetto/Allegro mod.* "Worthy is the Lamb/Amen"

FABIANA VISENTIN, Soprano. Laureatasi in canto lirico nel 2018 con il massimo dei voti al Triennio Accademico Castelfranco V.to (Enrico Rinaldo). Studi con E. Battaglia. Nel 2022 si laurea in canto lirico al Biennio Accademico a Ferrara (Cinzia Forte) e corso biennale di canto rinascimentale e barocco (Marina De Liso). Ha ricoperto vari ruoli lirici, fra cui Rosina/Barbiere di Siviglia di G. Paisiello, Adina/Elisir d'Amore, Musetta/La Bohème, Regina della Notte/Flauto Magico, Cavalier Armidoro/La Cecchina di N. Piccinni, Suor Genovieffa/Suor Angelica, Serpina/La Serva Padrona.
Ampia la parte concertistica con un concerto presso il Teatro La Fenice di Venezia, Tirsi/Cor fedeli di G.F. Händel, Stabat Mater di Pergolesi, Requiem di Mozart, nonché varie composizioni del repertorio barocco di G. Frescobaldi, Grandi, L. Rossi, Isabella Leonarda, A. Vivaldi, J. S. Bach e G. F. Händel.

CHIARA BRUNELLO, Contralto. Definita dotata di un vellutato e naturale registro grave, di raffinata espressività e carismatica presenza scenica, dopo la laurea in architettura, si diploma brillantemente presso il Conservatorio di Rovigo e in canto barocco con menzione d'onore al Conservatorio di Venezia. La sua versatilità l'ha portata ad affrontare ruoli molto diversi tra loro presso importanti teatri quali Il Teatro La Fenice di Venezia, i Teatri Comunali di Treviso, Lucca, Bergamo, all'Opéra de Chambre di Ginevra, Maggio Musicale Fiorentino, Ferrara, Piacenza, Modena, e molti altri. In ambito concertistico ha affrontato un ampio repertorio, Mozart Requiem, Pergolesi Stabat Mater, Bach Magnificat, Hasse Miserere c minor, Te Deum di Zelenka, Ode on St Cecilias day di Purcell, Messiah di Händel, Salmi 11 e 21 di B. Marcello, Nicodemo ne La deposizione di Cristo di Hasse, Hemmt eure Tränenflut di Nicolaus Bruhns e molti altri ruoli. Ha registrato per Arcana Amare e fingere (Silvano) di Stradella e per la Tactus Musiche per il triduo di Giambattista Martini.

TIMÓTEO BENE JÚNIOR, Tenore Nato a Maputo (Mozambico), Laureato in chimica presso l'Università Eduardo Mondlane di Mozambico, ha iniziato gli studi di canto lirico con la Professoressa Stella Mendonça al Conservatorio di Musica e Arti Drammatiche Musiarte di Maputo. Nel 2022, grazie ad una borsa di studio Erasmus, frequenta il Conservatorio di Musica Agostino Steffani di Castelfranco Veneto e si iscrive al corso triennale in canto sotto la guida di Enrico Rinaldo. Nel corso della sua carriera ha interpretato il ruolo di Orphée/Orphée aux enfers di J. Offenbach, Bastien/Bastien und Bastienne di Mozart. Nei progetti operistici contemporanei "Cantiere per l'Opera di domani" è stato Frodo/Tom Bombadil di M. Sarcinelli; Potrella/L'osteria" di R. Lucadella, Arthur/Il Chiromante di D. Girolimetto. Solista nella "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini e "Missa Cellensis" di J. Haydn e solista nella IX Sinfonia di L. V. Beethoven. È stato infine "Angelo Uriel" nell'oratorio "La Creazione" di F. J. Haydn.

ABRAMO ROSALEN, Basso. Dopo il diploma in organo, ha intrapreso lo studio del canto. Ha debuttato per La Biennale di Venezia nel 2002 con l'opera contemporanea Big Bang Circus di Claudio Ambrosini, eseguita anche al Teatro Lirico di Trieste e al Teatro San Carlo di Napoli. Al Teatro La Fenice di Venezia ha debuttato come Commendatore in Don Giovanni cantando anche nel Il Principe Porcaro di Nino Rota e ne L'Angelo e l'Aura di Carlo De Pirro e in Romeo et Juliette di C. Gounod. Molti i ruoli ricoperti, fra cui Mustafà, Zaccaria, Caronte, Plutone, Oroveso, Don Basilio, Timur, Ramfis, Padre Guardiano, Silva, Oroe, Leporello, Polifemo, Sparafucile, Sarastro e molti altri. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra e registi fra i quali Lorin Maazel, Pierluigi Pizzi, Maurizio Scaparro, Henning Brockhaus e Damiano Micheletto. È stato scritturato da molti importanti teatri fra i quali il Teatro alla Scala di Milano, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Bologna, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, all'Opera di Dubai, alla Shanghai Opera House, ha inaugurato la stagione del Teatro Colón di Buenos Aires cantando Zaccaria in Nabucco.

VENICE MONTEVERDI ACADEMY è una formazione corale di musicisti professionisti sorta in seno all'associazione omonima nel 2013. Il coro ha debuttato presso la Basilica Dei Frari a Venezia nel maggio 2013 eseguendo il "Vespro della Beata Vergine" di Monteverdi in diretta radio europea ed accolto con grande successo ed ampi consensi da pubblico e critica. Altrettanti consensi sono giunti in occasione delle celebrazioni per il 350° anniversario della nascita di Monteverdi, dove, in collaborazione con tutte le "Istituzioni Monteverdiane" di Venezia (Scuola Grande San Rocco, Basilica dei Frari, Basilica di San Marco) il coro ha eseguito i concerti registrati da ORF1 e Deutschlandfunk, nell'ambito dell'European Broadcasting Union (EBU). Oltre ad una lunga serie di trasmissioni dalla ORF1 la Venice Monteverdi Academy ha prodotto diversi CD per la FRABERNARDO: B. Marcello, C. Monteverdi, A. Caldara e per RCA G. F. Haendel e A. Vivaldi. Fra i prossimi impegni il debutto nel Musikverein – Goldenesaal di Vienna (la sala del famoso Concerto di Capodanno) con l'esecuzione dei Requiem di Verdi e Puccini. SOPRANI: Maria Assunta Breda, Tiziana Coppe, Vania Marconato, Silvia Pollet, Sheila Rech, Ilenia Tosatto, Martina Zaccarin; ALTI: Baldo Maria, Francesca Basso, Laura Brugnera Muraro, Lisa Friziero, Sara Magon, Francesca Martinelli, Chiara Selmo, Dania Tosi. TENORI: Gianni Campostrini, Roberto Cozzarin, Hirai Jaruyuki, Federico Rizzo, Enrico Zagni, Danilo Zeni, BASSI: Cesare Aggio, Antonio Albore, Adriano Calzavara, Gianni Moretta, Marco Petrolli, Luca Scapin, Yiannis Vassilakis.

SHEILA RECH, *Maestro del coro*
Nata a Montreal (Canada) si diploma in Pianoforte al Conservatorio "C. Pollini" di Padova e si laurea in Lingue e Letterature straniere moderne presso lo IULM di Milano. Ha frequentato inoltre il corso di alto perfezionamento per Maestri Collaboratori sotto la guida della prof. Enza Ferrari.
Ampia formazione didattica: diploma in Canto e laurea in Musica Vocale da Camera al Conservatorio "C. Pollini" di Padova nel 2006 e 2007; nel 2008 si diploma in Didattica della Musica al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza; nel 2021 laurea in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento (L. Donati). Come direttrice di coro ha esordito vincendo il 10° Concorso Corale Regionale di Verona. Si è perfezionata con Claudio Cavina in musica antica, e con Mietta Sighele a MusicaRivafestival. Molte e importanti collaborazioni, fra cui: l'orchestra RAI di Torino, con il con il coro del Teatro Comunale di Bologna e ha preso parte alla tournée del M° Ennio Morricone con il Coro di Verona. Ha cantato con noti direttori quali R. Muti, G. Kuhn, J. Tate, R. Goebel, R. F. de Burgos, G. Prêtre, Z. Hamar, C. Hogwood. R. Alessandrini, R. Zarpellon, F. M. Bressan, L. Azzolini, M. Campanella.
Nel 2013 è stata cofondatrice dell'Associazione "Venice Monteverdi Academy", specializzata nella ricerca ed esecuzione di musica barocca.