



Bach Consort Brescia

REZZATO, SANTUARIO DI VALVERDE

domenica 9 novembre 2025 | ore 17:30

organo G. Bonatti 1713

CHRISTOPHER STEMBRIDGE organo

Inghilterra

Musiche di A. Willaert, G. Cavazzoni, G.G. Nivers, O. Gibbons
H. Aston, G.F. Händel, W. Walond, D. Scarlatti, Anonimo portoghese

BRESCIA, CHIESA DI SAN GAETANO

domenica 14 dicembre 2025 | ore 16:00

organo Tonoli/Tamburini, 1871/1960

GERARDO CHIMINI organo

VITTORIO BRESCIANI pianoforte

Musiche di F. Liszt

BRESCIA, CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE

domenica 22 febbraio 2026 | ore 16:00

organo T. Meiarini, 1630

NICOLA LAMON organo

DAVID BRUTTI cornetto

Musiche di A. Gabrieli, G. Guami, C. de Rore, G. Frescobaldi
C. Merulo, F. Maschera, J. Clemens non Papa, B. Marini, C. Antegnati
L. Marenzio, D. Castello, G. Gabrieli, L. Rossi, B. Roncaglia

BRESCIA, CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE

domenica 26 aprile 2026 | ore 16:00

TON KOOPMAN E TINI MATHOT duo di clavicembali

Olanda

Musiche di F. Couperin, L. Couperin, W.A. Mozart, J.S. Bach, A.
Soler, H. Purcell, W. F. Bach

BRESCIA, CHIESA DI SAN GAETANO

domenica 3 maggio 2026 | ore 17:00

ENZO PEDRETTI organo

Musiche di J.S Bach, C. Frank, L. Vierne, M. Dupré, Improvvisazione

INGRESSO LIBERO E GRATUITO



3° FESTIVAL
INTERNAZIONALE
SILVANA TIRINI BONOMETTI

BRESCIA, CHIESA DI SAN GAETANO

domenica 3 maggio 2026 | ore 17:00

ENZO PEDRETTI organo

Musiche di J.S Bach, C. Frank, L. Vierne, M. Dupré, Improvvisazione



Bach Consort Brescia

☎ 351 737 0668

📞 324 606 3920

✉ info@bachconsortbrescia.com



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludio e Fuga in Re maggiore, BWV 532
- Trisonata III in re min. - III. Vivace BWV 527
- Trisonata V in Do magg. - III. Allegro BWV 529
- Preludio e Fuga in la minore, BWV 543

César Franck (1822-1890)

- Cantabile

Louis Vierne (1870-1937)

- Carillon de Westminster

Marcel Dupré (1886-1971)

- Preludio e Fuga in Si maggiore, Op. 7 n. 1

Improvvisazione su tema dato

L'organo originale di G. Tonoli, risalente al 1871, è stato elettrificato dalla ditta G. Tamburini nel 1960, mantenendo il materiale originale e i relativi registri del Tonoli, compresa l'accordatura storica.

Inizialmente dotato di una tastiera di 58 note, l'organo è stato successivamente trasformato in due tastiere di 61 note da Tamburini, con una pedaliera di 32 pedali e l'ampliamento del quadro fonico.

Un'importante manutenzione ordinaria è stata effettuata nell'ottobre 2024 dalla ditta Tamburini, grazie all'intervento munifico della OMR Automotive.

GRANDE ORGANO (Do1-Do6)

Bordone 8'
 Principale 8' B.
 Principale 8' S.
 Ottava 4' B.
 Ottava 4' S.
 Decimaquinta
 Decimanona
 Vigesimaseconda
 Vigesimasesta
 Vigesimanona
 Trigesimaterza e Sesta
 Cornetto S.
 Flauto Traverso 8' S.
 Viola 4' B.
 Ottavino S.
 Corno Inglese 16' S.
 Tromba 8' B.
 Tromba 8' S.
 Clarone 4' B.
 Voce Umana

ESPRESSIVO (Do1-Do6)

Bordone 8'
 Principalino 8'
 Principalino 4'
 Flauto a Camino 4'
 Flauto in XII°
 Ottavina 2'
 Decimanona e
 Vigesimaseconda
 Oboe 8'
 Tremolo

PEDALIERA (Do1-Sol3)

Bordone 16'
 Contrabasso 16'
 Bordone 8'
 Ottava 8'
 Ottava 4'
 Trombone 8'
 Graduatore, Cassa espressiva.
 Unioni I/P, II/P, U/T. Sup/Sub
 ottave.
 4 aggiustabili. Pedaletti Ripieno
 I, II, Tutti.



Enzo Pedretti, organista bresciano, interprete e improvvisatore che unisce una solida preparazione accademica a una intensa attività concertistica internazionale, distinguendosi per un talento e una maturità esecutiva che superano la sua giovane età (nato nel 2003).

La sua formazione è stata curata dal suo mentore, il Maestro Giorgio Benati presso il Conservatorio di Musica di Brescia. Con lui ha preparato il Concorso Organistico Internazionale "Candotti" di Tricesimo-Udine (Presidente della Giuria, Olivier Latry) vincendo nel 2019, a soli 15 anni, il Primo Premio assoluto nella sua categoria. Altresì, ha preso parte, con diversi concerti e repertori, alla esecuzione dell'opera omnia organistica di J.S. Bach progettata in 24 concerti nella classe del Maestro Benati. Nel 2013 il suo primo CD con l'incisione discografica di capisaldi virtuosistici, quali la Fantasia e Fuga sul tema "Ad Nos, ad Salutarem Undam" di Franz Liszt e la Grande Sonata sul Salmo 94 di Julius Reubke. Questo CD, firmato dalla Da Vinci Classics, ha ottenuto un notevole successo di critica, venendo recensito con 4 stelle dalla prestigiosa BBC di Londra.

Successivamente, ha proseguito i suoi studi al Conservatorio di Musica Bergamo con il Maestro Simone Vebber, vincendo premi autorevoli e ampliando il suo repertorio sinfonico con l'integrale de La Nativité du Seigneur di Messiaen, eseguita poi nelle Cattedrali di Bergamo e Trento, e la Suite op. 5 di Duruflé, eseguita a Stoccarda e Heidenheim. Ha completato la sua formazione strumentale studiando Pianoforte con Gabriele Prodi a Brescia e clavicembalo, clavicordo e tastiere storiche con Matteo Messori al Conservatorio di Bergamo.

Dopo questa prima formazione italiana si è trasferito in Germania perfezionandosi alla rinomata Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda, con il Prof. Jürgen Essl, dove ha conseguito il Diploma Accademico in Organo con maxima cum laude e menzione d'onore. Attualmente è organista della Leonhardskirche di Stoccarda e collabora con ensemble di rilievo, inclusi gli Stuttgarter Philharmoniker.

Ha seguito masterclass con Ton Koopman, Olivier Latry, Thomas Ospital, Andrea Marcon e Daniel Roth, Christophe Mantoux, Wolfgang Seifen, Karol Mossakowsky, Nathan Laube, Stéphane Mottoule, Loïc Maillé.

Pedretti si esibisce regolarmente nelle sedi concertistiche più rinomate d'Europa, tra cui spiccano Saint Eustache, La Madeleine, Saint Sulpice e Radio France a Parigi; la Hofkirche e il KKL di Lucerna; e le cattedrali di Bruxelles, Gent e Anversa e partecipando ad importanti festival organistici.

È stato inoltre tra i finalisti mondiali al Concorso Internazionale tenutosi nella prestigiosa Cattedrale di Angers (presidente di giuria Vincent Dubois, membri di giuria Thomas Ospital, Thierry Escaich, Jean Vexo).

Fa parte di un importante programma di promozione organistica internazionale, Organ Promotions, collaborando attivamente come esecutori in progetti e documentari con istituzioni quali il Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (CNMSDP) di Parigi.

Il suo repertorio spazia dal barocco al sinfonismo francese e tedesco, fino alla musica contemporanea e compare regolarmente su riviste specializzate e giornali nazionali e internazionali.

È particolarmente noto per il suo interesse verso le prime esecuzioni assolute e gli eventi musicali di rilevanza storica: ha eseguito in prima assoluta italiana, e tra le primissime al mondo dopo Ton Koopman a Lipsia, le recenti scoperte bacheiane Ciaccone BWV 1178 e 1179. Ha inoltre eseguito la prima assoluta italiana di Recollections di Jürgen Essl e collabora attivamente con compositori come Jean-Pierre Leguay, Robert Helmschrott e Thierry Escaich. Le sue interpretazioni della musica di Helmschrott gli sono valse dalla stampa tedesca la definizione di "virtuoso straordinario".

Enzo Pedretti è stato scelto quale unico italiano nel cast del film-documentario "The Spirit of the Organ" (Zdf/Arté TV, Fff Bayern, 2025) del regista tedesco Julian Benedikt sul mondo dell'organo, la cui Première si è tenuta a Berlino al Cinema Babylon lo scorso 19 febbraio 2026. Nel film, oltre ad Enzo Pedretti, i maggiori organisti mondiali, fra cui Olivier Latry, Jürgen Essl, Wayne Marshal, Daniel Roth, Frédéric Blanc, Christophe Mantoux e alcuni altri.