SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 3 novembre 2024 | ore 17:30
JAN WILLEM JANSEN organo

CHIESA DI SAN GAETANO, BRESCIA
domenica 24 novembre 2024 | ore 16:00
FAUSTO CAPORALI organo
GIANLUIGI TROVESI clarinetto
ELENA FROSIO relatrice

Concerto privato per dipendenti OMR
TEATRO GRANDE, BRESCIA
domenica 22 dicembre 2024 | ore 16:00
Venice Monteverdi Academy, Orchestra **Lorenzo da Ponte**
ROBERTO ZARPELLON direttore
G. F. Händel, **Messiah** per *soli, coro e orchestra*

SANTUARIO DEI MIRACOLI, BRESCIA
domenica 26 gennaio 2025 | ore 16:00
ANA MARIJA KRAJNC organo

CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE, BRESCIA
domenica 16 febbraio 2025 | ore 16:00
TON KOOPMAN organo

SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 23 marzo 2025 | ore 17:30
BRETT LEIGHTON organo

CHIESA DI SANT'AGATA, BRESCIA
domenica 13 aprile 2025 | ore 16:00
ALEXANDRA FILATOVA clavicembalo
J. S. Bach, **Variazioni Goldberg**

SANTUARIO DI VALVERDE, REZZATO
domenica 4 maggio 2025 | ore 18:30
MARIAN POLIN organo

INGRESSO LIBER E GRATUITO

OMR AUTOMOTIVE

2° FESTIVAL INTERNAZIONALE SILVANA TIRINI BONOMETTI

CHIESA DI SANT'AGATA, BRESCIA
domenica 13 aprile 2025 | ore 16:00
ALEXANDRA FILATOVA clavicembalo
J. S. Bach, **Variazioni Goldberg**

Bach Consort Brescia

351 737 0668 *324 606 3920* info@bachconsortbrescia.com

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

VIERTEL TEIL DER KLAVIERÜBUNG
Goldberg - Variationen, BWV 988

Aria
Variatio 1. a 1 Clav.
Variatio 2. a 1 Clav.
Variatio 3. Canone all'Unisuono. a 1 Clav.
Variatio 4. a 1 Clav.
Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.
Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.
Variatio 7. a 1 ô vero 2 Clav. al tempo di Giga
Variatio 8. a 2 Clav.
Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.
Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.
Variatio 11. a 2 Clav.
Variatio 12. Canone alla Quarta. a 1 Clav.
Variatio 13. a 2 Clav.
Variatio 14. a 2 Clav.
Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav. andante
Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav.
Variatio 17. a 2 Clav.
Variatio 18. Canone alla Sexta. a 1 Clav.
Variatio 19. a 1 Clav.
Variatio 20. a 2 Clav.
Variatio 21. Canone alla Settima. a 1 Clav.
Variatio 22. a 1 Clav. alla breve
Variatio 23. a 2 Clav.
Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.
Variatio 25. a 2 Clav. adagio
Variatio 26. a 2 Clav.
Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.
Variatio 28. a 2 Clav.
Variatio 29. a 1 ô vero 2 Clav.
Variatio 30. Quodlibet. a 1 Clav.
Aria da Capo

IL CLAVICEMBALO

Copia di uno strumento di Christian Zell del 1737 conservato nel Museu de la Música de Barcelona.
Due tastiere di estensione FF-GG-e''', tre registri (due 8' e un 4').
Le decorazioni sono copia da uno strumento anonimo francese fine XVII secolo.
Il piedistallo è copia da uno dei due Mietke conservati a Charlottenburg (D).
La copia di questo strumento è stata realizzata dal costruttore milanese Andrea Restelli nel 2018.
Christian Zell (c. 1683 – 1763) è stato un costruttore di clavicembali tedesco allievo del noto cembalaro Michael Mietke (c. 1656 – 1719) i cui strumenti erano usati da J.S.Bach. Timbrica chiara ed equilibrata ideale per la polifonia e sonorità profonda e penetrante.

ALEXANDRA FILATOVA

Alexandra Filatova, russa, inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni nella scuola musicale della città di Yoshkar-Ola con Galina Khlebnikova. A dodici anni viene ammessa alla Scuola Speciale musicale presso il Conservatorio Statale della città di Kazan, dove prosegue gli studi con la Prof.ssa Marina Sukharenko. Successivamente, negli anni 2009-2014, studia pianoforte nella classe del M° Rem Urasin, musica da camera con la Prof.ssa Dinara Galeeva, l'arte di accompagnamento con la Prof.ssa Jusefina Sokolskaya e clavicembalo, come secondo strumento, con la Prof.ssa Elena Burundukovskaya presso il Conservatorio Statale "N.G. Zhiganov". Nel 2014 si è trasferita in Italia per continuare gli studi conseguendo nel 2016 la Laurea di II livello in clavicembalo al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, sotto la guida della Prof.ssa Giovanna Fabiano. Nel 2019 ha conseguito la Laurea di II livello in organo antico al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, sotto la guida del M° Giorgio Benati.

Ha tenuto concerti in Russia, Italia e Finlandia. Da diversi anni svolge la professione di pianista accompagnatore in più città dell'Italia settentrionale.