



ROSSELLA CROCE

Biografia

Si diploma in violino nel 1998 con il massimo dei voti al Conservatorio “Arrigo Pedrollo” di Vicenza, con il Maestro Fabio Missaggia. Durante gli studi in Conservatorio viene premiata con borse di studio ed è finalista in numerosi concorsi violinistici e da camera.

Successivamente si è specializzata nel repertorio violinistico antico presso la Scuola Civica di Milano e il Conservatorio dell’Aia in Olanda con il Maestro Enrico Gatti seguendo contemporaneamente numerosi corsi di perfezionamento con R. Terakado, E. Wallfisch...

Svolge intensa attività concertistica in Italia e all’estero che la porta ad esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto e teatri del mondo. Collabora, anche in qualità di primo violino, con i principali gruppi specializzati in prassi esecutiva antica, quali, Ensemble Zefiro, Ensemble Aurora, Arsenale Sonoro, Accademia Hermans, Accademia Bizantina, Il Gardellino, Cappella Neapolitana, Seicento Stravagante, I Musicali Affetti, Meranbaroque, La Risonanza, Accademia Strumentale Italiana, Ensemble A’ l’ Antica, ecc...

Collabora in qualità di Spalla e Tutor con l’Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani e con l’EUBO (European Union Baroque Orchestra).

Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per RAI Radio 3, RSI, Radio Tedesca, Radio France, Radio Olandese. Ha inciso per le maggiori case discografiche quali: Sony Classics, Arcana, Alpha, Glossa, Cpo, Apartè, Frame, Naive, Cipress, Brilliant, Amadeus, Classic Voice, Stradivarius, Challenge Classics, Eloquentia, ecc. ottenendo segnalazioni e riconoscimenti.

Di recente pubblicazione le “Invenzioni a violino solo” op. X di Francesco Antonio Bonporti per La Bottega Discantica (Milano), l’integrale delle composizioni per fortepiano e violino di J. Mysliveček per la casa discografica Brilliant Classics, L’arte della Fuga di J. S. Bach, i Pieces de clavecin en concerts di J. P. Rameau per Challenge Classics, in qualità di primo violino con l’Accademia Strumentale Italiana diretta da Alberto Rasi.

È docente di Musica d’Insieme per Voci e Strumenti Antichi presso il Conservatorio “A. Scarlatti” di Palermo.

